

GUÍA DE FOTOGRAFÍA: SALIDA EXTRAMUROS GUÍA DE FOTOGRAFÍA

Docente: Katherine Bello Gómez

katherine.bello@corhuila.edu.co



Mañana



Tarde



Noche



INTRODUCCIÓN

¡Bienvenidos a nuestra salida fotográfica extramuros! Esta guía ha sido diseñada para acompañarlos en un recorrido de observación y registro, aplicando los conocimientos adquiridos en clase y explorando la capacidad de la fotografía para transmitir emociones y perspectivas únicas. Durante esta jornada, agudizaremos nuestro ojo fotográfico y pondremos en práctica diversas técnicas para capturar la esencia de lo que nos rodea.

PRIMERA ETAPA: JORNADA MAÑANA

Conceptos y Expresión (8 Fotografías)

Durante el recorrido de la mañana, observarán y registrarán una (1) fotografía por cada uno de los siguientes conceptos. El objetivo es interpretar visualmente cada idea, explorando formas, colores, texturas y composiciones que evoquen la emoción o significado asociado.

EJEMPLOS:

Pasión



Crecimiento



Muerte



Energía



Alegría



Misterio



Pureza



Romántico



SEGUNDA ETAPA: JORNADA TARDE

La Magia del Paisaje (6 Fotografías)

La fotografía de paisaje es un tema constante en la historia y tiene la capacidad de transmitir emociones. No se limita a entornos naturales; puede ser natural, urbano o de cualquier tipo. Antes de disparar, es crucial previsualizar la fotografía que deseamos obtener, identificando el "protagonista" de nuestra imagen. Consideren la luz, la hora y el entorno, ya que influyen directamente en el resultado final.



ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

- **Atardecer y Amanecer:** Son momentos muy fotogénicos por la calidad de la luz y las tonalidades mágicas.
- **Consejo:** Planifiquen la sesión con antelación. Practiquen con el modo manual de su cámara, priorizando una apertura cerrada (f/alto) para una buena zona enfocada. Controlen el balance de blancos en manual o en modo "nublado o sombra" para evitar que la cámara corrija las tonalidades cálidas y las transforme en tonos fríos irreales.
- **La Hora Azul:** Ocurre justo antes del amanecer e instantes después del atardecer. Busquen paisajes urbanos o naturales y esperen el momento en que el horizonte se tinte de rosa o naranja, mientras el resto del cielo se degrada a un azul intenso.
- **Efecto Sedoso del Agua:** Si hay escenarios con agua, es una excelente posibilidad.
- **Consejo:** Necesitarán un trípode y un filtro ND. Ajusten los parámetros de exposición buscando velocidades lentas, cerrando el diafragma (para más zona enfocada y menos entrada de luz). Bajen el ISO para mayor nitidez y menor sensibilidad.

TERCERA ETAPA: NOCHE

Trabajo de Lightpainting (3 Fotografías)

Para este ejercicio, la oscuridad es su lienzo. Solo necesitarán: oscuridad total, una fuente de luz (linterna, móvil, etc.), un trípode y la cámara en modo manual.

CONFIGURACIÓN SUGERIDA:

- ISO: Baja
- Diafragma: Aproximadamente f/8 (como referencia)
- Velocidad: Lenta

Enfoquen al lugar donde van a "pintar" con luz, coloquen la cámara sobre el trípode y prepárense para dibujar. ¡Las figuras, letras, lluvia de luces, siluetas o esferas son el límite de su imaginación! Si no sale a la primera, ¡paciencia! Cada situación requerirá de sus propias variables y ajustes.

CUARTA ETAPA: LA ESENCIA DE LO PEQUEÑO

Trabajo de Detalle (6 Fotografías)

Este tipo de fotografía exige un gran proceso de observación y afinar el ojo fotográfico. La clave es profundizar en la forma y textura de los objetos para representarlos de una manera desconocida y novedosa, que resulte atractiva para quienes la observan. Busquen patrones, líneas, contrastes y elementos que pasen desapercibidos a simple vista.

RECOMENDACIONES GENERALES:

- Lleven baterías cargadas y suficiente espacio en sus tarjetas de memoria.
- Vistan ropa cómoda y adecuada para el entorno.
- Mantengan la mente abierta y la creatividad fluyendo.

¡Disfruten del proceso y de la experiencia!