

## Grupo de Investigación VISIONTUR

Nuestro propósito es generar procesos de construcción de conocimiento sobre la cultura colombiana en general y la huilense en particular, que posibiliten la formulación de estudios y proyectos conducentes a la recuperación de su devenir histórico en sus diversas manifestaciones y de los fundamentos teóricos de su cosmovisión que tenga aplicación en el sector turístico. En este sentido buscamos aportar al desarrollo de procesos de investigación de las culturas precolombinas, con la intención de contribuir al conocimiento de los atractivos turísticos que tienen que ver con sus culturas precolombinas, para fortalecer el desarrollo cultural y turístico de las zonas reconocidas como ejes turísticos y culturales.

**Contacto:**  
turismo@corhuila.edu.co  
PBX: +57 (8) 875 4220  
Ext 140 - 118



El libro “Pueblito Ullumbe, una Propuesta Innovadora para San Agustín, Huila” que presenta el grupo de investigación VISIONTUR, se constituye en un aporte significativo, tanto al conocimiento de la Cultura Agustiniense, que floreció según las aproximaciones de asiduos investigadores hace dos mil años en los contrafuertes del Macizo Colombiano, como al rescate y estimación real de un pueblo aborigen, de su concepción del mundo, sus costumbres, tradiciones, concepciones mágico religiosas, que dejaron como herencia a la humanidad y que podemos descubrir en el mensaje que aparece en las diferentes representaciones escultóricas. El arte de grupos humanos que nos invitan a viajar a un mundo primitivo, el de América Prehispánica

Este libro, escrito con un lenguaje sencillo, accesible a todo tipo de lector, que cumple con las exigencias de trabajos serios de investigación y guarda una rigurosa observancia de criterios de toda obra, sin duda, está llamado a despertar en la academia el interés por la recuperación del pasado histórico, como una nueva dinámica del quehacer de estudiantes y docentes investigadores.

María Clara Ibarra Losada, en el Prólogo

EDITORIAL CORHUILA

EL PUEBLITO LLUMBE

Gabriel Calderón Molina / Liberio Salazar / Tito León Salazar

## Libros de Investigación **EL PUEBLITO ULLUMBE,** una propuesta innovadora para San Agustín, Huila.

Gabriel Calderón Molina  
Liberio Salazar  
Tito León Salazar

Corporación Universitaria del Huila - CORHUILA  
Vicerrectoría Académica  
Centro de Investigaciones



Institución de Educación  
Superior sujeta a Inspección y  
Vigilancia por el MEN  
Código SNIES 2828

**NEIVA**  
Campus Quirinal:  
Calle 21 No. 6 - 01

Campus Prado Alto:  
Calle 8 No. 32 - 49  
PBX: +57 (8) 875 4220

**PITALITO**  
Carrera 2 No. 1 - 27  
PBX: +57 (8) 8360699

contacto@corhuila.edu.co  
www.corhuila.edu.co

**EL PUEBLITO ULLUMBE,  
UNA PROPUESTA INNOVADORA  
PARA SAN AGUSTÍN, HUILA.**



# EL PUEBLITO ULLUMBE, UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA SAN AGUSTÍN, HUILA.

Gabriel Calderón Molina  
Liberio Salazar  
Tito León Salazar

Estudiantes

Catalina Mosquera  
Mateo Murgueitio



2016

---

Caderón Molina, Gabriel

El pueblito Ullumbe, una propuesta innovadora para San Agustín, Huila / Gabriel Caderón Molina, Liberto Salazar, Tito León Salazar, Catalina Mosquera, Mateo Murgueitio - Neiva: Sello Editorial Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA, 2015.

14 p. :il.

Incluye referencias bibliográficas

ISBN: 978-958-99555-7-4

1. SAN AGUSTÍN (COLOMBIA) - ASPECTOS ECONÓMICOS INVESTIGACIONES  
2. PUEBLITO ULLUMBE – PROYECTO TURÍSTICO – HUILA – (COLOMBIA) -  
INVESTIGACIONES 3. ULLUMBE - TRIBU INDÍGENA - HUILA (COLOMBIA) 4.  
TURISMO ARQUEOLÓGICO - SAN AGUSTÍN - HUILA (COLOMBIA).  
I.Título II.Salazar, Liberto III.Salazar, Tito León III. Mosquera, Catalina IV.Murgueitio,  
Mateo V. Corporación Universitaria del Huila - CORHUILA

CDD-20 986.105 /

---

© Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA

© Gabriel Caderón Molina / Liberto Salazar / Tito León Salazar  
/ Catalina Mosquera / Mateo Murgueitio

Primera edición Editorial Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA,  
febrero de 2016

Diseño de la Serie: Editorial Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA

Corrección de Estilo Edgar Machado.

Diagramación: Kreo Editores

Diseño de carátula: Kreo Editores

Editor General: Eivar Fernando Vargas Polanía.

Editorial Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA  
Calle 21 N°. 21- 01  
Neiva, Colombia.  
Teléfonos: (8) 875 4220  
editorial@corhuila.edu.co6 - 01 Quirinal: Calle 21 No. 6 - 01

Impreso en Colombia

# CONTENIDO

Contenido	5
Agradecimientos	9
Prólogo	11
Presentación	13
Introducción	15
PRIMERA PARTE	19
EL MACIZO COLOMBIANO, ESCENARIO GEOGRÁFICO DE LA CULTURA ULLUMBE.	19
1. Primera ocupación del Macizo	19
1.1 La llegada de los primeros pobladores	19
1.2 Primeros pobladores de la Meseta de Ullumbe o Ullumbia.	21
1.2.1 Usos y Costumbres de los primeros pobladores	23
1.2.2 Tribus Indígenas en el sur del Huila a la llegada de los españoles.	25
2. Segunda ocupación del Macizo.	26
2.1 La llegada de los primeros conquistadores al Macizo	26
2.2. La ocupación del territorio Ullumbe	29
2.3 La llegada de Fray Juan de Santa Gertrudis a San Agustín	31
2.4 Evolución del proceso de ocupación	32
SEGUNDA PARTE	39
SAN AGUSTÍN Y LA AGENDA INTERNA DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD DEL HUILA	39
1.0 San Agustín, destino turístico y cultural	40
2.0 Identificación de la oferta turística	41
2.1 Relacionada con la arqueología precolombina.	41
2.2 Relacionada con la naturaleza	42

3.0 Evolución estadística de visitantes al Parque Arqueológico	44
TERCERA PARTE	47
PROPUESTA DE CREACIÓN DEL PUEBLITO ULLUMBE	47
1.0 Antecedentes de la creación de Pueblitos en Colombia	47
1.1 El Pueblito Boyacense	47
1.2 El Pueblito Paisa	48
2.0 La Idea de la creación del Pueblito Ullumbe	50
2.1 Socialización de la idea	51
2.2 Objetivo General del Pueblito Ullumbe	54
2.3. Objetivos Específicos	54
2.4 Metas de acción	55
2.5 Metas de resultados	55
2.6 Características físicas básicas del proyecto	56
2.6.1 Espacio de ampliación de conocimiento	56
2.6.2 Área	56
2.6.3 Características autóctonas	56
2.6.4 Monumento al indígena escultor	57
2.7 Servicios básicos del Pueblito Ullumbe a los visitantes	58
2.7.1 Restaurante	58
2.7.2 Una o dos tiendas de artesanías	58
2.7.3 Museo Etnográfico	58
2.7.4 Recinto de música y danzas,	59
2.7.5 Sala - biblioteca y de proyección audiovisual	59
2.7.6. Salones (talleres) de elaboración de artesanías	59
2.6.7. Réplicas de bohíos indígenas	59
2.6.8. Servicios de baños para adultos y bebés, bodega de paquetes, lockers o gabinetes	59
3.0 Servicios que prestaría a la cultura y al turismo	59
3.1 Como espacio de encuentro cultural y de construcción de conocimiento:	59
3.2 Formación de guías turísticos	60
3.3 Como espacio para la difusión de los aires musicales y de los rituales dancísticos de los aborígenes precolombinos y de la región surcolombiana mediante:	60
3.3. De costumbres gastronómicas	61

3.4. Almacén de venta de artesanías y de <i>souvenirs</i>	61
3.5. Museo Etnográfico	61
4.0. Requerimientos de localización del Pueblito Ullumbe	62
4.1. Cercanía al Parque Arqueológico y al sector urbano	62
4.2. Facilidad de acceso de los visitantes	62
4.3. Factores ambientales	62
4.4. Seguridad pública	63
4.5. Visibilidad y oferta paisajística del entorno	63
4.6. Disponibilidad y costo de los terrenos	63
4.7. Comunicaciones	63
5.0 Disponibilidad de lotes para la construcción	63
CONCLUSIONES	67
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	73



## AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos especiales para el doctor Roque González Garzón, Rector de CORHUILA, para el doctor Jesús Reinel Lizcano Rebolledo, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas de Corhuila, para el Jefe del Programa de Administración de Empresas Turísticas, doctor Alfonso Vargas, y para el doctor Holme Harrinso Gutiérrez, Director del Centro de Investigaciones, por haber acogido la propuesta para realizar este estudio y su interés en el conocimiento de la Cultura Agustiniana.

Agradecimientos también para el Alcalde de San Agustín, Édgar Martín Lara, por su vinculación al estudio y la oferta de lote para la construcción del Pueblito Ullumbe. Igualmente, para todos y cada uno de los habitantes del mismo municipio que nos acompañaron en las reuniones de estudio que se hicieron en diversas ocasiones y escenarios\*, cuyas ideas contribuyeron a mejorar los contenidos del presente trabajo. Este agradecimiento también se hace extensivo a Emiliano Pastrana, Pedro Nel Bravo, Claudia Ospina, Armando Cabrera y Elvecio Silva, quienes quisieron integrar la comisión local que impulsará el proyecto de construcción del Pueblito Ullumbe en San Agustín.

Finalmente, debemos agradecer y reconocer la contribución de los estudiantes que participaron en su elaboración, Catalina Mosquera y Mateo Murgueitio.

Neiva, febrero de 2015

\* Temática, locaciones, fechas y registro de participantes a estas reuniones de socialización con la ciudadanía de San Agustín, se anexan a este documento



# PRÓLOGO

**María Clara Ibarra Losada**

El libro “Pueblito Ullumbe, una Propuesta Innovadora para San Agustín, Huila” que presenta el grupo de investigación VISIONTUR, se constituye en un aporte significativo, tanto al conocimiento de la Cultura Agustiniana, que floreció, según las aproximaciones de asiduos investigadores, hace dos mil años en los contrafuertes del Macizo Colombiano, como al rescate y estimación real de un pueblo aborígen, de su concepción del mundo, sus costumbres, tradiciones, concepciones mágico religiosas, que dejaron como herencia a la humanidad y que podemos descubrir en el mensaje que aparece en las diferentes representaciones escultóricas. El arte de grupos humanos que nos invitan a viajar a un mundo primitivo, el de América Prehispánica.

Así mismo, el documento define un aporte a la investigación histórica, por cuanto hace un recorrido de la evolución de un grupo humano, que por desplazamiento en diferentes épocas, y procedentes de Alaska, Norte América, Centro América y Suramérica, llegaron a la Meseta de Ullumbe, vestigios que reposan en el sur del Departamento del Huila. Apacible valle, rodeado de correntosos ríos, que nacen en el Páramo de las Papas como son: el Sombrerillos, Quinchana, Mulales y el Magdalena. Un espacio mágico, misterioso, incrustado en los relieves de la Cordillera Central y, como lo plantean los autores, reconocido como reserva de la biosfera. Una cultura que definió un amplio espacio vital, comprendido entre San Agustín, Isnos, Saladoblanco y La Argentina. El pasado de esta hermosa región colombiana ha sido auscultado por diferentes investigadores que coinciden en temas como orígenes y rasgos particulares de los seres humanos que la habitaron.

Con la publicación de la obra, la Corporación Universitaria del Huila CORHUILA, abre el camino hacia la construcción de una cultura y una pedagogía que otorguen la dimensión que merece el turismo de arte escultórico, donde se defina una nueva mirada a las grandes potencialidades que tiene el Departamento en este sector. Para el caso que nos ocupa, el conocimiento de una cultura milenaria, ir a su reencuentro para valorar la realidad social de la región, fortalecer elementos de identidad, que los habitantes se apropien de sus raíces culturales y, en tal sentido, asuman su rol, unos como personajes otros como protagonistas de la empresa turística de la región. El pueblito Ullumbe se proyecta a la altura del turismo mundial y es concebido por sus gestores como: “espacio de estudio y conocimiento de las costumbres prehispánicas, de los antepasados que vivieron en San Agustín e Isnos y, al mismo tiempo, un atractivo más del turismo en el Huila”.

El trabajo de investigación, ha sido diseñado para ser desarrollado en tres fases: la Construcción Histórica del Pueblo Ullumbe; El Prediseño Arquitectónico, característico de la construcción, y la Organización Administrativa y Financiación de la obra, que garantice su permanencia en el tiempo, trascenderá el ámbito institucional, regional y nacional, visibilizando la región del Macizo Colombiano en el ámbito mundial.

El carácter académico del proyecto estará acompañado de diferentes expresiones artísticas y culturales que acercarán al visitante al conocimiento del pueblo ullumbe o cultura agustiniana, a sus costumbres, tradiciones, prácticas gastronómicas, rituales, expresiones artísticas, entre otros aspectos que definen un pueblo, que está presente y que con su legado nos acompañará por muchas generaciones.

Es pertinente destacar a los integrantes del grupo de investigación VISIONTUR. El director, Gabriel Calderón Molina, quien posee un amplio recorrido investigativo, es miembro de la Academia Huilense de Historia, fue alcalde del municipio de San Agustín y durante este periodo, adelantó importantes gestiones para que se declarara

a San Agustín como Patrimonio Histórico de la Humanidad ; Liberio Salazar, docente por excelencia, ha educado las últimas generaciones del Departamento del Huila, posee amplia formación en filosofía y educación, a nivel de especialización y maestría; Tito León Salazar, Especialista en Gerencia, líder sindical y cooperativo, En este último rol concretó la creación de varias empresas sociales como ENCOFUM, que aún sigue ocupando un lugar sobresaliente en este sector de la economía. Fue liquidador durante la crisis del cooperativismo, experiencia que le sirvió para ser catedrático de la Corhuila, por un periodo de siete años.

Los estudiantes Catalina Mosquera y Mateo Murgueitio apoyaron cada una de las etapas de la investigación, pensando no solo en su opción de grado, sino en la proyección profesional, en la medida en que la construcción del Pueblito Ullumbe se concibe como una empresa turística innovadora, de dimensiones internacionales, que generará espacios laborales para un equipo interdisciplinario de profesionales. Esta experiencia de formación, está llamada a ser imitada por jóvenes visionarios, que se liberen de las barreras sociales, para ser gestores de su propio desarrollo.

El proyecto motiva su diseño y construcción, situación que se observó tanto en el trabajo realizado con representantes del turismo, la cultura, del sector hotelero y de prestadores del servicio en este campo, como por el ofrecimiento desinteresado y voluntario de líderes políticos del momento, como es el caso el alcalde Édgar Martín Lara quien, entendiendo su impacto e importancia, ofreció tres opciones de lotes para la ubicación: el próximo a la piscina pública, en el costado izquierdo de la vía que conduce al Parque Arqueológico, próximo al sector urbano y con la mayor oferta hotelera del municipio; el espacio ubicado en la cima de la colina del Templete, uno de los lugares más emblemáticos, mirador paisajístico; y, finalmente el que encontramos al lado izquierdo de la vía nacional, antes de la entrada al sector urbano de San Agustín.

El recorrido temático del libro se inicia en la denominada Primera Parte: El Macizo Colombiano, escenario geográfico de la Cultura Ullumbe, donde se relata fundamentalmente la historia y evolución

del territorio, la llegada de los primeros pobladores de la meseta, durante el periodo Arcaico en el año 3.300 a.c, sus costumbres y usos. La ocupación de Ullumbe, triángulo mítico religioso. Seguidamente, trata en la Segunda Parte: San Agustín y la Agenda de Productividad y Competitividad del Huila, de 2006, que pretende “Convertir al Huila en el primer destino colombiano de turismo ecológico y cultural para el mercado doméstico e internacional, con una oferta de productos innovadores, diferentes, especializados y de calidad”.

Destaca al Macizo Colombiano como reserva de la biosfera y nominada Estrella Fluvial del Pacífico, zona geográfica rica en biodiversidad y paisajismo, define los sectores de la oferta turística como son: la arqueología precolombina, el paisaje natural, la arquitectura urbana y la oferta hotelera. Hace referencia al primer lugar que ocupa la región, como Cluster Eco Arqueológico, que tiene como producto principal la “Historia y Cultura”. Otros destinos enmarcados en esta temática los encontramos en Bogotá, Zipaquirá, Villa de Leiva, Cartagena, Santa Marta, Popayán, igualmente en Perú-Machu-Pichu, Guatemala y México en América Latina

En la tercera parte: Creación del pueblito Ullumbe, se define lo que representa la construcción del pueblito. Presenta algunas experiencias de la puesta en marcha de proyectos similares en algunos departamentos de Colombia como el Pueblito Boyacense y el Pueblito Paisa.

Este libro, escrito con un lenguaje sencillo, accesible a todo tipo de lector, que cumple con las exigencias de trabajos serios de investigación y guarda una rigurosa observancia de criterios de toda obra, sin duda, está llamado a despertar en la academia el interés por la recuperación del pasado histórico, como una nueva dinámica del quehacer de estudiantes y docentes investigadores.

Finalmente, es preciso hacer un reconocimiento a la Corporación Universitaria del Huila, CORHUILA, a la Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas, al Programa de Administración Turística, que hicieron posible la publicación de este libro y

acompañarán el propósito final. Así mismo, a gestores culturales, artísticos, líderes políticos y miembros del sector hotelero del municipio de San Agustín, que creen en las bondades del proyecto y apoyan el desarrollo de cada una de las fases de la construcción del Pueblito Ullumbe.

# EL PUEBLITO ULLUMBE, UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA SAN AGUSTÍN, HUILA

## PRESENTACIÓN

La importancia de este estudio radica en su pertinencia para mostrar que la cultura y el turismo en el departamento del Huila, ofrecen variadas alternativas de innovación que podrían diversificar y mejorar su oferta a los turistas y visitantes de su territorio y, al mismo tiempo, la necesidad de impulsar el conocimiento y el manejo del turismo como estrategia de desarrollo regional, tarea que CORHUILA ha emprendido con el aporte del programa de Administración de Empresas Turísticas que hace parte del pènsum acadèmico.

Para el grupo de investigación VISIONTUR la elaboración del estudio sobre los fundamentos sociales para la creación del Pueblito Ullumbe en San Agustín es el resultado de las políticas generales establecidas por el Departamento Nacional de Ciencia y Tecnología e innovación (COLCIENCIAS) y adoptadas por la Corporación Universitaria del Huila (CORHUILA), encaminadas a fortalecer la investigación universitaria, como elemento esencial del conocimiento y la innovación en la sociedad moderna.

La elaboración de este trabajo implicó para VISIONTUR estudiar el origen de la cultura agustiniana, el conocimiento de la historia y las costumbres de los escultores que habitaron la región del Alto Magdalena, las estrategias concebidas en la Apuesta Turística de la Agenda Interna de Productividad y Competitividad del Huila y las posibilidades de hacer del Pueblito Ullumbe un lugar de encuentros en donde turistas y habitantes de la región disfruten y valoren el significado de lo que pudo ser una cultura prehispánica todavía rodeada de mitos y misterios del pasado.

El fundamento, sin embargo, de esta propuesta es, en primer lugar, la aspiración justa y natural de la ciudadanía de San Agustín, del Departamento del Huila y, a decir verdad, de todo el pueblo colombiano, de reconocer la estatuaría y los demás escenarios y elementos de la zona relacionada con esta cultura, como el tesoro arqueológico más valioso de todo su territorio y la oferta más significativa e importante de Colombia en el rango del turismo cultural; en segundo lugar, la urgente necesidad de mostrar al mundo esta maravilla precolombina al tenor de lo que hacen los demás países con la herencia cultural que han recibido de sus antepasados y, no en último lugar, la obligación de saldar la deuda social histórica que el gobierno nacional a lo largo de varios siglos ha acumulado para con esta región del país, para dotarla de la infraestructura que requiere y que merece un monumento de esta envergadura, para impulsar su desarrollo y para promocionarla de manera más digna y apropiada.

**GABRIEL CALDERÓN MOLINA**

Director del Grupo de Investigación **VISIONTUR**

## INTRODUCCIÓN

Ullumbe es una de las expresiones que a menudo se encuentran en el vocabulario escrito y hablado de casi todos quienes se han ocupado del tema de la Cultura Agustiniana. Lo hacen para referirse tanto al espacio geográfico en donde esta se desarrolló – San Agustín - como al grupo humano – los Ullumbes - que labró las esculturas megalíticas hace más de dos mil años.

De igual modo, un lugar cercano a la población de San Agustín se conoce desde hace mucho tiempo con el nombre de Ullumbe. Según datos de los testimonios del geógrafo y cartógrafo Agustín Codazzi, en este sitio fue en donde vio las primeras estatuas cuando llegó a esta población en el año de 1857, dejando en sus escritos una interesante descripción y dibujos de cinco de las esculturas existentes allí. Este lugar, espacio propiedad de la Nación, fue, además, en el siglo pasado, escenario de investigaciones arqueológicas a cargo del profesor Héctor Llanos.

En la toponimia del departamento del Huila, la palabra Ullumbe figura dentro de las voces Quechuas<sup>1</sup> que se utilizaban en los tiempos de la Conquista y la Colonia, posiblemente para referirse al área geográfica de San Agustín, la cual pudo derivar posteriormente en la denominación de Cultura Ullumbe, como algunos prefieren denominar la Cultura Agustiniana, denominación con la cual desde hace más de dos siglos se la conoce mundialmente, proveniente del nombre del Obispo de Hipona, San Agustín, acogido por los misioneros durante la Colonia como patrono de la capilla y posteriormente iglesia y parroquia de San Agustín.

---

1 / Diccionario Indio del Gran Tolima. Editorial Minerva Ltda... 1952. página. XXXII

Valga la pena anotar que dentro las raíces de la palabra Ullumbe figuran las de las voces quechuas. Para el investigador Gerardo Reichel Dolmatoff en el idioma quechua *ke.ullu* significa generador; *Ullcu* significa varón. La sílaba *mbe* parece que en este caso está formada por *mba- imba*, palabra que designa relaciones de familia<sup>2</sup>.

La idea de la creación de un pueblito con el nombre de Ullumbe obedece al propósito de recuperar para la cultura regional, nacional y mundial no solamente esta denominación, sino que también es el propósito de que San Agustín cuente con una alternativa adicional, innovadora y pertinente, de cultura y de turismo, en la cual el visitante profundice en el conocimiento de los usos y costumbres de los escultores que tallaron las estatuas entre los años 600 a. de C y 900 d. de C. dándole, por lo tanto, el carácter de un lugar de conocimiento y de disfrute total del tiempo en la zona arqueológica. Debe partir, además, de la idea de que puede convertirse en la gran oportunidad para rendirle tributo a los escultores prehispánicos mediante la construcción en el centro del pueblito de un monumento que represente la figura de un indígena en trance de labrar una estatua.

Lógicamente, el Pueblito Ullumbe no es una propuesta fácil de concebir en la teoría, como tampoco lo será en su diseño y construcción física. Igualmente organizarlo, ponerlo en marcha y sostenerlo administrativa y económicamente en el tiempo, será siempre un reto.

El Pueblito Ullumbe deberá ser ante todo un espacio pedagógico de la Cultura Agustiniense con sus implicaciones antropológicas e históricas, lo cual demanda escudriñar los usos y las costumbres gastronómicas, musicales, guerreras, etc., que los estudiosos han podido identificar en la región, con el fin de que refleje, hasta donde sea posible, los modos de vida del pueblo agrícola y escultor que la habitó, cuyo legado está representado por las figuras mítico-religiosas sin par en el mundo, que en 1995 dieron lugar a que La UNESCO las reconociera como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

---

2 / Diccionario quechua. 2ª edición, autorizada por el autor, Jorge A. Lira, Cuadernos Culturales Andinos No 5. Bogotá D.E. Colombia 1982. Página 303.

El Pueblito Ullumbe, para que sea sostenible en el tiempo, debe comprometer, ante todo, a la gente de San Agustín (autoridades, organizaciones sociales, empresas y la ciudadanía en general), en la prestación con calidad de los servicios culturales y turísticos que tenga a su cargo. Debe comprometer, también, al Departamento del Huila y a la Nación.

El presente trabajo constituye la primera fase del proyecto de Pueblito Ullumbe a partir de las bases históricas de la ocupación del Macizo Colombiano; de la visión de la Agenda Interna del Huila, teniendo cuenta que es un espacio turístico de cultura y naturaleza y de las condiciones que definen sus características básicas de su diseño y construcción. Se debe aclarar que este estudio de por sí no resuelve todas las exigencias que implican su construcción y funcionamiento. Es, ante todo, una aproximación escrita destinada a sustentar su diseño arquitectónico a partir de una idea cuya realización innovaría la oferta turística y cultural de San Agustín y del Huila.

La segunda fase deberá ocuparse de su pre-diseño arquitectónico, de las características de su construcción y la forma de organización, administración y financiación de la obra, de tal modo que garantice su permanencia como lugar de servicios al turista, en el cual este encuentre una nueva posibilidad de fortalecer el conocimiento sobre lo que pudieron ser las raíces y el desarrollo de la agrupación humana que esculpió la civilización megalítica del Alto Magdalena.

Finalmente, es importante y oportuno dejar constancia de que, teniendo en cuenta la función básicamente pedagógica que debe tener el Pueblito Ullumbe, no necesariamente esta propuesta se presenta atada a este nombre. Siendo esta una opción que busca innovar y diversificar la oferta turística y cultural, sustentada en la prestación de unos servicios que mejoren la acogida, el disfrute y el conocimiento de los visitantes sobre la civilización precolombina que esculpió los monumentos líticos del alto Magdalena, podría también recibir el nombre de Centro Cultural Ullumbe. Sus funciones serían las mismas.

Este aporte investigativo se inserta en la tradición secular iniciada en la Colonia con los relatos de los viajeros y visitantes ilustres como Fray Juan de Santa Gertrudis, continuada luego en los siglos XIX y XX por Agustín Codazzi, Konrad Theodor Preuss y, a mediados del siglo pasado por Gerardo R. D. Reichel Dolmatoff, Luis Duque Gómez a nombre de la Universidad Nacional y por investigadores varios como Héctor Llanos y otros que en su momento se nombrarán en este escrito.

# PRIMERA PARTE

## EL MACIZO COLOMBIANO, ESCENARIO GEOGRÁFICO DE LA CULTURA ULLUMBE

### **1. Primera ocupación del Macizo**

#### **1.1 La llegada de los primeros pobladores**

La primera ocupación del Macizo Colombiano por parte de los primitivos habitantes del continente, está ligada, aunque podrían ser de otras procedencias, a los desplazamientos progresivos que a lo largo de Alaska, Norte América, Centro América y Suramérica se sucedieron por muchas generaciones de descendientes de los primeros grupos de cazadores y recolectores que atravesaron el Estrecho de Behring hace más de 40.000 años. Los investigadores han determinado que en diversas épocas del pasado - unas dos o tres veces en los últimos 40.000 años - el puente terrestre de Beringia estuvo abierto por más de 5.000 años, al tráfico animal y humano. De Asia se conoce que llegaron a América, junto con el hombre, el antílope, la oveja, la cabra montés, el bisonte, el venado, el caribú, la ardilla, el mamut, la liebre, el oso gris, el lince, la nutria, el castor y otras especies. De América se trasladaron a Asia y Europa, el lobo, el caballo, la zorra, la marmota y otras especies.

A partir de su llegada a Alaska, los primitivos pobladores de América iniciaron su desplazamiento hacia el sur del continente, el cual duró muchos miles de años, formando asentamientos sucesivos que, en su posterior desarrollo, algunos alcanzaron elevados niveles de civilización que los europeos a su llegada, a partir de Cristóbal Colón en 1492, no supieron valorar porque no estaban preparados para entender las culturas formadas bajo esquemas que no correspondían al conocimiento greco-latino. Este fue posiblemente el caso de la denominada Cultura Ullumbe, en el Macizo Colombiano que, como se verá más adelante, los españoles no supieron interpretar y terminó por llamarse Cultura Agustiniense.

El Macizo Colombiano ha sido por millones de años un escenario extraordinario de la naturaleza. Constituye un gran ecosistema de incalculable importancia biótica, hídrica, climática, paisajística y humana. Es una zona donde alternan las alturas, los valles, las cordilleras y las mesetas, propicio para cazadores y recolectores. Thomas van der Hammen dice que por el Páramo Guerrero hace unos 9.000 años ya se desplazaban bandas de recolectores de frutas.



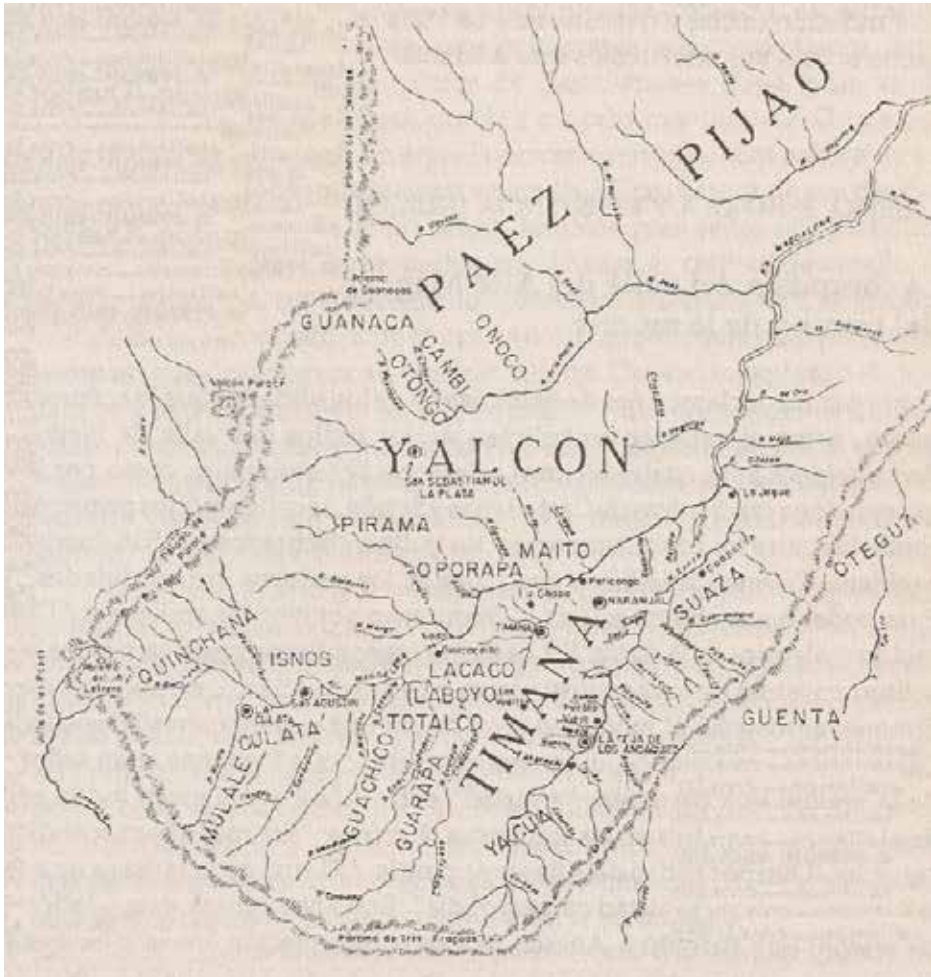
Fotografía del Macizo Colombiano  
Fuente: <http://cerosetenta.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/2013/02/Magdalena-JMU4.jpg>

En la zona de San Agustín e Isnos se presentan pequeños valles, mesetas y colinas que a una altura aproximada de 1.700 m.s.n.m. y a una temperatura promedio de 18 grados, forman un espacio natural propicio para que un día, sus primeros ocupantes, los cazadores - recolectores nómadas que desde hace 12.000 años lo recorrían, hace unos 5.000 años dejaron de hacerlo para convertirse en una sociedad de agricultores y empezaron a construir lo que el geógrafo italiano Agustín Codazzi denominara en 1857, según Luis Duque Gómez, "Un Distrito Sagrado en donde una población de remotísimas edades se inició en los secretos de arcanos de lo trascendental", dejando en este territorio un vasto núcleo de vestigios líticos mítico-religiosos conocidos como la cultura Ullumbe, cuyas huellas de su presencia se encuentran en los municipios de San Agustín, Isnos<sup>3</sup>, Salado Blanco, La Argentina, La Plata, en las laderas del Macizo Colombiano, hacia la Amazonia y la cuenca del Magdalena hacia el norte.

### **1.2 Primeros pobladores de la Meseta de Ullumbe o Ullumbia.**

Según el sentir tradicional de los habitantes de la región, geográficamente la meseta de San Agustín corresponde a lo que antiguamente era la Meseta Ullumbe o Ullumbia, queriendo decir posiblemente: *Escenario de escultores, Triangulo mítico-religioso o Balcón sobre el Valle del Magdalena*. Lo cierto es que esta meseta presenta una forma alargada e irregularmente triangular. Limita por el norte con río Magdalena, por el sudeste con río Sombrerillos, cuyas aguas presentan causes profundos y estrechos que forman cañones de paredes abruptas. Hacia la base del triangulo, la meseta avanza hasta los límites con el departamento del Cauca, es decir hasta el divorcio de las aguas en la cordillera. Esta es una apreciación que, sin embargo, perdería validez cuando se considera que Ullumbe hace referencia principalmente no a una zona geográfica, sino a una cultura que tuvo asiento en los municipios de San Agustín, Isnos, Salado Blanco y La Argentina.

<sup>3</sup> / ISNOS: Vocablo quechua que significa "Montaña Sagrada", posiblemente en alusión a la región de adoratorios y sepulturas que encontraron los españoles en la zona. (Ver "Memorias de la Montaña", de Gabriel Calderón Molina. Editora Surcolombiana - Neiva 2007. pág 90).



Fotografía: Mapa del Sur del Huila

Fuente: Foto tomada por Liberio Salazar Trujillo del Libro: "Historia general del Huila", autores; Bernardo Tovar Zambrano, Carlos Eduardo Amézquita, Academia Huilense de Historia.

Según Julio César Cubillos y Luis Duque Gómez, la fecha más antigua de la presencia de los indígenas en San Agustín corresponde a un fogón excavado en el Alto de Lavapatas fechado hace 3.300 años a.C., época que pertenece a la iniciación del período arcaico de la Cultura Agustiniense<sup>4</sup>. Por su parte, el investigador Héctor Llanos escribe: "Todos los trabajos de investigación científica anteriores

4 / Llanos Vargas, Héctor . Historia General del Huila. Volumen 1. Editora Surcolombiana- Neiva 1995 Pág 105

permiten hacer una reconstrucción aproximada del proceso histórico aborigen en tierras huilenses, al menos de los periodos de los que tenemos mayor información arqueológica. Como se trata de una primera visión de la historia prehispánica, consideramos conveniente hacerlo desde una periodización general, que incluya las cronologías de los demás investigadores:

## ETAPAS DE DESARROLLO DE LAS CULTURAS DEL MACIZO COLOMBIANO

Etapa lítica: cazadores y recolectores	(no hay cronología)
Arcaico o precerámico (¿):	3500-1000 a.C.
Formativo: Agricultores y alfareros	(1000 a. c. – 50 d.C)
Periodo de transición:	(50ªa.c.-50 d.C.)
Clásico Regional: esplendor cultural de San Agustín	(50-700 d. C.)
Ocupación territorial de los Yalcones	(700-800 d.C.)
Reciente: Cacicazgos Yalcones:	(800-1550 d.C.)”

El período más reciente corresponde al año 1.550 d.C. en tumbas de foso. Lo cierto es que la presencia de los indígenas en el Macizo, fue el punto de partida para que un día surgiera el asentamiento humano que dio lugar a una civilización precolombina que construyó la más importante herencia cultural lítica del país, como es la que se conoce en todo el mundo con el nombre de Cultura Agustiniana.

### 1.2.1 Usos y Costumbres de los primeros pobladores

La investigación arqueológica ha establecido que la base esencial de la alimentación de los indígenas en la zona fueron el maíz, el maní, la yuca, las frutas, la pesca y la caza. Así mismo que sus viviendas obedecían a una estructura simple, de carácter circular y de cubierta pajiza, como lo dice el cronista de la Conquista Cieza de León (1518-1560), al referirse a lo que vio a su paso por el Alto Magdalena, lo cual no quiere decir que corresponda a las viviendas de la época en que fueron elaboradas las esculturas, dos mil años atrás.



Fotografía: Bohíos Etnias Indígenas

Fuente: [http://ranchodelalunaenminca.com/rancho/wp-content/uploads/2012/09/IMG\\_3494.jpg](http://ranchodelalunaenminca.com/rancho/wp-content/uploads/2012/09/IMG_3494.jpg)

De las casas que habitaron, la arqueología no ha encontrado más que vestigios de hoyos en la tierra donde se clavaron los maderos que sostenían los muros y los techos de las viviendas, formando espacios o recintos de hasta nueve metros de diámetro, los más grandes destinados a los jefes de la tribu, mohanes o chamanes. Una vivienda la formaban generalmente varios bohíos, uno al lado del otro. Dentro del perímetro de sus casas tenían sus dormitorios, sus fogones de tres o cuatro piedras, sobre las que colocaban las vasijas en las que cocían los alimentos. También utilizaban las ollas trípodes, de soportes macizos y altos.

En cuanto a la forma de vestir y adornos personales es difícil identificar usos y costumbres de quienes elaboraron las estatuas.

Muchas de las que representan figuras antropomorfas están desnudas o solo aparecen con ligeros cobertores y con algunos ornamentos como collares, narigueras, pulseras y orejeras. Otras estatuas presentan sombreros y faldellines elaborados en tela o corteza de árbol. De todos modos, se registra un listado de elementos de uso común, como volantes de husos; collares de cuentas de piedra caliza y de piedra dura; tubulares con orificio longitudinal; cuentas de concha, de semillas, de hueso y de oro; narigueras de orfebrería, circulares, laminadas o a manera de alambres retorcidos; pendientes de oro macizo; diademas y orejeras de oro.



Fotografía: Tejidos a mano

Fuente: <http://polinizaciones.blogspot.com.co/2015/01/mesoamerica-resiste-participe-en-la.html>

### **1.2.2 Tribus Indígenas en el sur del Huila a la llegada de los españoles.**

A la llegada de los conquistadores españoles durante la Conquista, el territorio que corresponde a dicho triángulo, estaba habitado por las tribus Mulale y La Culata y, más arriba, hacia el seno del Macizo, por Los Quinchana. Sin embargo, su presencia en esa zona no significa que sus antepasados fueran quienes elaboraron las esculturas dos mil años atrás por cuanto estas tribus, así como

las que encontraron en el valle de Laboyos<sup>5</sup> (Guachicos, Totalco, Lacaco, Guarapa, Timanaes, etc.), que pertenecían a la familia de los Yalcones, que eran de origen Caribe y llegaron varios siglos después al Alto Magdalena (ver mapa).

## **2. Segunda ocupación del Macizo.**

La segunda ocupación del Macizo tuvo su origen en el descubrimiento de América por Cristóbal Colón y la posterior conquista del territorio colombiano por los conquistadores españoles, período que la historia identifica como los primeros 50 - 60 años a partir de la llegada de Colón en 1492.

### **2.1 La llegada de los primeros conquistadores al Macizo**

Los primeros conquistadores que llegaron al Macizo fueron los españoles Sebastián de Belalcázar, el Capitán Francisco García de Tobar y Pedro de Añasco. Belalcázar buscó llegar en 1537 al valle del río Magdalena para encontrar una salida al mar Caribe y ante todo hallar el Dorado, leyenda indígena que suponía la existencia de una ciudad construida en oro. Además, impulsado por tener su propia gobernación que lo hiciera independiente del mando que sobre él tenía el conquistador Francisco Pizarro desde el Perú.

Varios historiadores sostienen que lo hizo por la región de Isnos, o sea, siguiendo el cauce del río Mazamorras en un recorrido en el que empleó ocho meses. El historiador Juan Friede escribe que lo hizo por el nacimiento del río Magdalena a través del páramo de Las Papas, versión más aceptable para quienes conocen el detalle de la geografía de la región.

---

5 / El nombre de LABOYOS. Según algunos autores es la castellanización de la denominación de la tribu LA BOLLAS que Sebastián de Belalcázar encontró en la zona en 1538.



Imagen Referencia: Expansión de la conquista

Fuente: <http://www.todahistoria.com/wp-content/uploads/2010/03/Batalla-de-Otumba.jpg>

El Capitán Francisco García de Tobar fue enviado por Lorenzo de Aldana, gobernador de Popayán en 1537, a perseguir a Belalcázar declarado en desobediencia a las órdenes de Pizarro que estaba en Quito. Por la descripción que hace, se concluye que siguió la ruta de Coconucos, Mazamorras e Isnos. Al llegar a este sitio parece haber encontrado estatuas y adoratorios de la cultura precolombina conocida después como cultura agustiniana. El historiador Bernardo Tovar Zambrano, en su escrito, *Conquista Española y Resistencia Indígena*, citando a Juan Friede, escribe lo siguiente: “Según lo afirma el historiador Jacinto Jijón y Caamaño, Francisco García de Tobar, bajó de Popayán en 1537 por la ruta Coconucos e Isnos, y llegó al valle del Alto Magdalena, el cual “le pareció ser otro mundo, y así vinieron con gran alborozo, diciendo que era otro México”<sup>6</sup>. La pregunta que surge es: ¿A qué se refiere cuando habla de haber visto otro México?. ¿No es al hecho de haber encontrado estatuas y adoratorios?. ¿Qué tenían en común México e Isnos?. Francisco

<sup>6</sup> / Tovar Zambrano, Bernardo. *Historia General del Huila. Volumen 1 - Conquista española y resistencia indígena* - Editora Surcolombiana . 1995. Pág. 217.

García de Tobar había participado en la conquista de México con Hernán Cortes. A nadie se le escapa, entonces, que se trata de las esculturas en piedra y de adoratorios y monolitos que todavía yacían en la selva, en sus sitios originales, sin que la mano de los intrusos en busca del oro hubiera destruido las estructuras sobre las que descansaban esos vestigios de la civilización precolombina que ahora forman parte del Parque Alto de Los Ídolos y Alto de las Piedras<sup>7</sup>. Lo anterior se presta para creer que este conquistador vio estatuas y otros vestigios de la civilización precolombina conocida después como la Cultura Agustiniana.

Pedro de Añasco fundó el primer asentamiento español el 18 de diciembre de 1538 en el Alto Magdalena en el sitio de Guacacallo, en tierras de los indios timanaes, lugar que posteriormente fue el punto de partida para la dominación sobre las tribus indígenas de los territorios que hoy conforman los municipios del sur del departamento del Huila, entre los cuales estaban los que habitaban la meseta de Ullumbe, posiblemente un espacio de bosques que cubrían las estatuas y demás vestigios de la civilización que había existido dos mil años atrás.

Si los conquistadores conocieron de la existencia de las estatuas, es todavía un gran interrogante. Monseñor Federico Lunardi, quien estuvo en San Agustín en 1931, escribe al respecto lo siguiente: "...En cuanto a saber si Belalcázar conoció o no las sepulturas, débese considerar que ellas estaban escondidas por las selvas espesísimas, y tal vez por los indios mismos (si acaso las conocieron los indios contemporáneos); y él andaba de guerra con enemigos feroces; hombre de ningunas letras, más que por las sepulturas se preocupó por "El Dorado" y la Mar del Norte. Las sepulturas, decimos, estaban escondidas por las selvas, y muy separadas unas de otras. Los monumentos no estaban reunidos en la plaza de San Agustín, como lo están hoy en día; pero numerosas sepulturas y estatuas se encuentran cerca del *camino de Isno*, por donde Belalcazar pasó, según opinión de Codazzi. La misma cosa se debe decir de otros caminos que Belalcazar frecuentó ciertamente,

---

7 / Calderón Molina, Gabriel. Memorias de la Montaña. 2007. Pág. 94.

como el los Paeces, cerca de Inzá, (en San Andrés, cerca de Inzá), y el de La Plata Vieja, donde así mismo se encuentran estatuas. Y aunque Belalcázar las haya visto, no se preocupó por ellas, sino por el oro que podían contener las sepulturas”<sup>8</sup>.

Para Monseñor Federico Lunardi, los cronistas de la Conquista, Palomino, Cieza de León, Castellanos, que viajó mucho, Fray Pedro Simón, y Fray Pedro de Aguado, conocieron la existencia de las estatuas y pudieron haber hablado de ellas, pero no lo hicieron.

Sin embargo, en su mismo libro (pág. 51) escribe lo siguiente:  
 “PEDRO CIEZA DE LEÓN, que en su Crónica (lib.I c.32), hablando de la comarca en general, dice: *“En algunas partes se les han visto ÍDOLOS, aunque templo ni casa de adoración no sabemos que tengan; hablan con el demonio”*. Cualquiera entiende que ídolos pudieron ser las estatuas y que para los conquistadores estas representaban al demonio.

## 2.2. La ocupación del territorio Ullumbe

La ocupación del territorio Ullumbe, que corresponde a lo que hemos denominado el triángulo mítico-religioso o meseta Ullumbe, está estrechamente relacionado con la creación de la Encomienda La Chapa o La Culata que entró a ocupar las tierras que pertenecían a la tribu indígena Mulale o Laculata, cuyos restos de la casa de la hacienda todavía existen en la planicie La Candela en San Agustín. Para el año de 1609 esta Encomienda estuvo a cargo de don Miguel de Losada y Osorio, quien tenía a su cargo esas tierras habitadas por indígenas pertenecientes a las tribus Andaquíes que, huyendo de los españoles, se habían refugiado en esa especie de murallas naturales como son los profundos cañones de los ríos Magdalena y Sombrerillos<sup>9</sup>. La Encomienda descuajó miles de hectáreas de bosques nativos e implantó la ganadería en la zona como modelo productivo, tal como era lo común en los tiempos de la Colonia. El misionero Fray Juan de Santa Gertrudis, antes de llegar en 1757

8 / Lunardi, Federico. El Macizo Colombiano en la Historia de Sur América. Imprenta Nacional Río de Janeiro 1934. Pág. 47.

9 / Calderón Molina, Gabriel - Huellas de la Noche Larga. La Hacienda de San Juan de Laboyos. Editora Surcolombiana S.A - . Página 4.

al núcleo de las pocas casas al que ya llamaban San Agustín, y después de atravesar el selvático Macizo Colombiano procedente del Putumayo, pasó por la zona de La Candela, por donde era el antiguo camino que comunicaba a Timaná con Almaguer. Al salir de la selva, escribe: "...cerca de las cuatro de la tarde llegamos a salir del monte a la sabana. Era la culata pajonal arrodada de monte, y tendrá un cuarto de legua de ancho, y es término de una hacienda que llaman Laboyos, que era del doctor Valderrama y tiene siete leguas de larga más de dos de ancha, toda de pajonal y manchones de monte..."<sup>10</sup>. Y agrega: "...A la mano izquierda de esta culata de pajonales, desviado del monte unos doscientos pasos, y de nosotros por donde salimos del monte a la sabana, unos mil y quinientos pasos, están unos monumentos de los antiguos que luego hablaré de ellos. Nosotros proseguimos nuestro camino y a cosa de tres mil pasos llegamos a San Agustín..."<sup>11</sup>.



Imagen Referencia: Mapa del Huila " El triángulo Mítico Religioso de la Zona o Nación Ullumbia – Modificación por: Liberio Salazar Trujillo  
Fuente: <http://w0.fast-meteo.com/locationmaps/San-Agustin-1.10.gif>

Es de suponer que la destrucción de los bosques dio lugar

10 / De Santa Gertrudis, Fray Juan. Maravillas de la Naturaleza. Tomo II. Banco Popular. Bogotá. 1979. Pág. 95-96.

11 / Idem. Pág. 96

al hallazgo de las estatuas a que se refiere el misionero y que correspondan a las existentes en el sitio de La Parada y Quebradillas descubiertas por quienes tumbaban los bosques en esta zona de la Encomienda para reemplazarlos por potreros cuya extensión cubrían gran parte de las cuencas de los ríos Osoguaico y Mulales, afluentes del Magdalena.

La historia dice que esta Encomienda junto con la del hatillo de Laboyos fueron antecedentes de lo que fue en los siglos XVIII, XIX y comienzos del XX, la hacienda de San Juan de Laboyos, lo cual quiere decir que la ocupación definitiva del triángulo mítico-religioso estuvo a cargo, primero de la Encomienda y luego de dicha hacienda, cuyos límites llegaron a cubrir los territorios de los actuales municipios de San Agustín, Isnos y la mitad de Pitalito.

### **2.3 La llegada Fray Juan de Santa Gertrudis a San Agustín.**

Un hecho significativo en la historia fue la llegada del misionero Fray Juan de Santa Gertrudis a San Agustín en el año de 1757, procedente del Putumayo, quien escribió el libro *Maravillas de la Naturaleza*. Fue el primer autor en señalar que para dicho año en el espacio geográfico de lo que hoy es el pueblo de San Agustín y sus alrededores existían estatuas y, más aún, que la zona estaba siendo objeto de excavaciones en busca de oro por un clérigo proveniente de Popayán, con lo cual se demuestra que ese espacio desde la Colonia, y quizás antes, ha sido objeto de excavaciones y saqueo de los restos de la civilización precolombina. Dice el misionero en dicho libro:

“...El pueblo no tenía más de cinco casas de indios. Arranchamos en una de ellas, y al instante oí que en otra casa mataban una vaca y me dijo el indio casero: Padre, aquí ha tres meses que ha venido un clérigo de Popayán, y la vaca que matan es suya”<sup>12</sup>. Y más adelante escribe: “ Este clérigo había venido con seis mestizos popayanejos con instrumentos a cavar guacas; pero no fue su suerte tan infeliz, que llevando ya diez y nueve de cavadas no encontró oro ninguno, sólo un zarcillito muy chico, y lo demás tiestecitos, muñecos y chucherías de indios antiguos”.

El testimonio de este misionero con respecto a las estatuas despertó en su conciencia fantasías que en nada corresponden al que puede ser el significado que otros le dieron en los siglos siguientes.<sup>12</sup>

## 2.4 Evolución del proceso de ocupación

Para la época en que pasó por San Agustín este misionero, el territorio que hemos denominado Ullumbe ya hacía parte de la hacienda de San Juan de Laboyos y el propietario de esta era el presbítero Jorge de Valderrama, heredada en 1727, de su padre, Mauricio de Valderrama, de la pura stirpe aristocrática popayaneja. La presencia como gUAQUERO de un sacerdote venido de Popayán

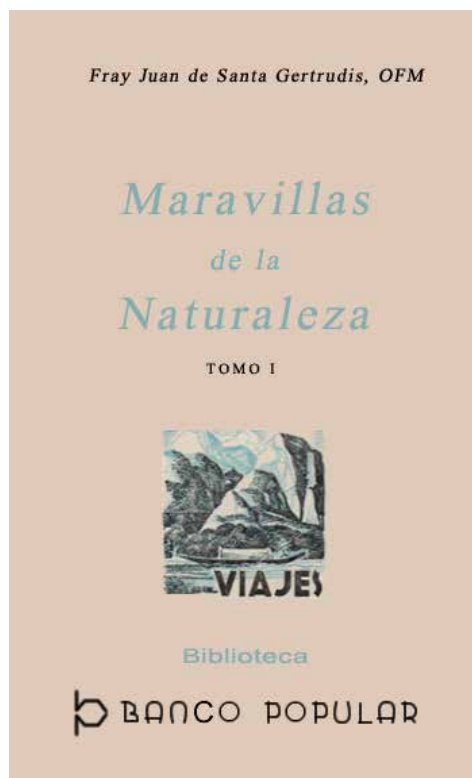


Imagen: Portada libro; Maravillas de la Naturaleza  
Fuente: [https://publicaciones.musa.com.co/index.php/musa/\\$\\$\\$call\\$\\$\\$submission/cover/cover?submissionId=10](https://publicaciones.musa.com.co/index.php/musa/$$$call$$$submission/cover/cover?submissionId=10)

12 / "...Fuimos de allí a otro monumento , y tres obispos de medio cuerpo hasta la rodilla, de piedra, son su mitra y la mitra alrededor con su galón labrado, y en medio de las mitras de un lado a otro un engaste en donde estarían tal vez algunas piedras preciosas, como esmeraldas o amatistas. Revestidos están con su roquete y remata con un encaje muy bien labrado y hermoso. Sólo uno tiene los brazos, y en la mano derecha daba la bendición..."

"...De aquí fuimos al otro monumento. Son cinco frailes franciscanos observante, de las rodillas para arriba labrados de la misma piedra que los obispos. Dos están con las manos plegadas y puestas dentro de mangas, y por la boca de las mangas, que no están del todo juntas, se les ve un pedazo de las manos y dedos, y esto fue lo que yo más adelante admiré, cómo se pudo labrar. Los otros dos están en ademán de quien predica, y algo la cabeza y el pelo tienen aplastado que con el tiempo y las lluvias se habrán comido. El otro está con la capilla puesta sobre la cabeza, y el cabello delantero está labrado tan fino, como si en realidad fuera verdadero..."

"..... Yo solo me persuado que el demonio los fabricaría, y me fundo en que en la India los indios no tenían fierro, y por consiguiente tampoco instrumentos para poderlos fabricar" DE SANTA GERTRUDIS, San Juan. Maravillas de la Naturaleza. Biblioteca Banco Popular. Bogotá 1970. Págs. 99-100.

parece estar ligada con la propiedad que ejercían sobre ella sus dueños con asiento en esa capital que seguramente autorizaban practicar esa forma de enriquecerse a miembros de la Iglesia. Luego, en 1764, esta hacienda fue adquirida por Francisco Jerónimo de Torres, padre del prócer de la independencia Camilo Torres.

En el año de 1790 (20 de noviembre) vendría la fundación oficial de San Agustín en el lugar actual de la población con lo cual la ocupación del territorio empezó a ser regida por autoridades coloniales del caso.

En el siglo XIX, a partir de la década de los años 30, el territorio Ullumbe, como las demás zonas de la región del sur, fue objeto de la más devastadora explotación, metro a metro, de sus recursos naturales, primero de la quina por los dueños de hacienda de Laboyos, y cuando este producto natural se extinguió, vino la del caucho, de la cual fue protagonista la Compañía Lorenzana creada en 1869<sup>13</sup>, a la muerte del General José Hilario López, quien había adquirido esta propiedad por compra que hizo en el año de 1853.

La explotación de la quina y luego la del caucho, en la forma que lo hicieron, como lo dice monseñor Lunardi en su libro ya citado, seguramente permitió encontrar entre la selva muchas de las esculturas por parte de los peones carentes de capacidad para valorar la importancia cultural que más adelante tendrían para San Agustín y para Colombia. Por eso, algunas se utilizaron como soporte de las edificaciones y otras fueron destruidas creyendo que contenían oro en su interior.

La historia de la ocupación del territorio Ullumbe está marcada por los atropellos de que fueron víctimas los indígenas que vivían en San Agustín y en su entorno por parte de los dueños de la hacienda de Laboyos. Los indígenas alegaban ser los legítimos dueños de las tierras basados en determinaciones del rey de España del año 1772 quien, en virtud de Cédula Real, les otorgó esas tierras

---

13 / Los socios de la Compañía Lorenzana fueron los herederos del general López: su esposa Dorotea Durán de López, y sus hijos Ricaurte Antonio, Pola de Durán y Lucrecia de Lorenzana.

pero que los propietarios de la dicha hacienda desconocieron. Así mismo, por la explotación laboral de estos en la explotación de la quina y el caucho.

En el año de 1891 llegó como administrador de la hacienda de Laboyos el yaguareño Leonidas Lara, en reemplazo del hijo del general, Ricaurte López. Leonidas Lara se empeñó en hacer de esta hacienda un verdadero emporio productivo. Sembró más de 50 hectáreas de caña panelera en la zona de Guachicos (a los dos lados de la actual vía nacional), construyó y montó un ingenio panelero cuyo trapiche era movido por agua que conducía por el principal eje del sistema de acequias que hasta ese lugar construyó desde el sitio de la Burrera, cercano al pueblo de Bruselas. Con la panela que producía comenzó a proveer la fábrica de licores que funcionaba en Neiva<sup>14</sup>; hizo sembrar a los arrendatarios del valle de Laboyos, alrededor de 140.000 árboles de café, y construyó en tanto en la zona de Juntas como en la de Bruselas instalaciones para el oreo (secado) del café. Y emprendió en otras actividades empresariales basadas en la ganadería y en la producción de añil, materia prima para la elaboración de una pasta de color azul oscuro que se extraía de los tallos y las hojas de la planta de añil que exportaba a Inglaterra, utilizada para teñir las telas que se fabricaban en Manchester, actividades que hicieron que esta hacienda, antes de la guerra de los Mil Días, fuera un emporio productivo que favorecía a los habitantes de todo el sur del departamento del Huila.

Cuando estalló la Guerra de los Mil Días, el gobierno consideró que la hacienda, por ser sus dueños de estirpe liberal, podría ser un foco de la revolución y procedió a decomisar sus bienes (caballos para el ejército, reses para alimentar tropas, la panela que se producía, impedir que del norte llegara la sal para el ganado), y a perseguir a los arrendatarios que se negaban a engrosar las tropas del gobierno, por lo cual muchos tuvieron que huir al Caquetá, a selvas de Acevedo y al Mazamorras. Otros formaron un grupo armado para defender la hacienda, liderados por Leonidas Lara y Ricaurte López, el hijo del general López, quienes vivían escondidos en las

---

14 / En el descenso hacia río Guachicos en la vía Pitalito - San Agustín todavía se puede apreciar la chimenea de lo que fue el ingenio panelero.

selvas de Bruselas, desde donde trataban de salvar la hacienda y dirigir las acciones para defenderse de la persecución. La hacienda, como consecuencia de la guerra, entró en ruina económica y como de su producido dependían los descendientes del general que vivían en Bogotá, la solución fue acudir a los préstamos que hacía el agiotista agradado Ramón Scarpetta.

Leonidas Lara estuvo al frente de la hacienda hasta el año de 1902. En 1908 la hacienda seguía en bancarrota. La decisión de Ricaurte López fue hacerle escritura (1911) al agiotista de las tierras de San Agustín, como forma de pago. Scarpetta, entonces, se dedicó a vender las tierras a quien se las comprara para recuperar su dinero, circunstancia que atrajo cientos de compradores procedentes de los departamentos del Cauca y Nariño, que llegaron a engrosar el número de quienes desde el fin de la guerra ya habían llegado a la zona, generando un desarrollo urbano, rural y demográfico que condujo a que San Agustín lograra en el año de 1926 su creación como municipio<sup>15</sup>.



Imagen: Excavaciones en la meseta A de San Agustín, dirigida por Konrad Theodor Preuss  
Fuente: [http://www.bogota.diplo.de/Vertretung/bogota/es/06Kultur/ICANH\\_20Ausstellung\\_Arch\\_C3\\_A4ologie.html](http://www.bogota.diplo.de/Vertretung/bogota/es/06Kultur/ICANH_20Ausstellung_Arch_C3_A4ologie.html)



Imagen: Konrad Theodor Preuss  
Fuente: [http://blogdecentesilvavargas.blogspot.com.co/2013\\_10\\_06\\_archive.html](http://blogdecentesilvavargas.blogspot.com.co/2013_10_06_archive.html)

15 / Calderón Molina, Gabriel. Huellas de la Noche Larga. Editora Surcolombiana. 2000. Pág. 29



Imagen: Primeras excavaciones realizadas con criterios y protocolos técnicos en la zona arqueológica, dirigidas por Preuss – Foto tomada por el mismo Preuss en su obra “Arte Monumental Prehistórico”  
Fuente: [http://blogdevicentesilvavargas.blogspot.com.co/2013\\_10\\_06\\_archive.html](http://blogdevicentesilvavargas.blogspot.com.co/2013_10_06_archive.html)

En diciembre de 1913 llegó a San Agustín el etnólogo e investigador alemán Konrad Teodoro Preuss, quien adelantó las primeras excavaciones de tumbas, fotografió las estatuas, tomó notas e interpretó su significado, todo lo cual le permitió organizar en Berlín una exposición que dio a conocer ante el mundo la existencia de la civilización precolombina asentada en San Agustín, Isnos y Salado Blanco y luego, en 1929, publicar el libro *Arte Monumental Prehistórico*.

Entre 1918 y 1920 se expidieron las primeras normas que se ocuparon de amparar el patrimonio artístico y cultural del país.

En 1931, durante el gobierno de Enrique Olaya Herrera, el Congreso de la República expidió la Ley 103 que declaró como monumento nacional las ruinas precolombinas del Alto Magdalena y San Agustín, prohibió la venta y exportación de los objetos arqueológicos y facultó al gobierno para comprar los terrenos para la creación de un parque nacional.

En 1935 se dio al servicio el Parque Arqueológico de San Agustín

El 5 de noviembre de 1995, los parques arqueológicos de San Agustín, Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras en Isnos y el parque de Tierradentro fueron declarados como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.



## SEGUNDA PARTE

# SAN AGUSTÍN Y LA AGENDA INTERNA DE PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD DEL HUILA

La Cultura Agustiniana forma parte del Cluster Eco-Arqueológico de la segunda Apuesta de la Agenda Interna para la Productividad y Competitividad del Huila elaborada en 2006. El objetivo de esta Apuesta es: *Convertir al Huila en el primer destino colombiano de turismo ecológico y cultural para el mercado doméstico e internacional, con una oferta de productos innovadores, diferentes, especializados y de calidad.*<sup>16</sup>, lo cual señala la dimensión del compromiso en torno a la Cultura Agustiniana.

Este Cluster turístico es el más importante de los que identifica la Agenda Interna en el territorio del Huila. Y si se le compara con

---

16 / El anglicismo “cluster” que originalmente significa “racimo” es utilizado para referirse a un conjunto de elementos íntimamente ligados que constituyen un conjunto. El término aparece mencionado en el texto del documento “Agenda Interna de Productividad y Competitividad del Dpto. del Huila – 2005”, para referirse a los elementos que integran cada una de las Apuestas o desafíos que se deben acometer en el siglo XXI - Los Cluster de esta Apuesta Productiva (Turismo) son los siguientes: 1. Cluster Eco Arqueológico, 2. Cluster Desierto de La Tatacoa y su área de influencia, 3. Cluster Neiva Ciudad Región y 4. Cluster Yaguará – Betania.

los distintos nichos de cultura precolombina que hay en Colombia (Tierradentro en el Cauca, Ciudad Perdida en la costa Caribe), ninguno se le aproxima por su antigüedad, la cantidad, dimensión y significado de las piezas arqueológicas. En América Latina solo es comparable con nichos precolombinos de Centro y Sur América de las culturas Maya, Azteca, Olmeca, Inca y otros.

## 1.0 San Agustín, destino turístico y cultural

La Agenda Interna del Huila caracteriza el cluster Eco Arqueológico porque su principal producto es el segmento “Historia y Cultura”- La Cultura Agustiniana- asentada en los municipios de San Agustín, Isnos y Salado Blanco, la cual tiene como competencia otros destinos colombianos con tradición cultural. Es el caso de Bogotá, Zipaquirá y Villa de Leiva. También Cartagena, reconocido como un patrimonio histórico de la humanidad y Santa Marta con la “Ciudad Perdida”, y Popayán<sup>17</sup>. Y a nivel internacional compite con destinos consolidados como Perú – Machu-Picchu- Guatemala y México en América Latina.

Teniendo en cuenta lo anterior - dice la Agenda Interna- este cluster “tendrá que desarrollar sus potencialidades si quiere en verdad entrar a jugar con estos destinos colombianos ya posicionados en el mercado internacional de cara a captar nuevos nichos de mercado y a presentarse como una nueva opción para los touroperadores internacionales. Así las cosas, el Cluster ecoarqueológico deberá iniciar por magnificar su ubicación en el Macizo Colombiano, que ha sido reconocido como una Reserva de la Biosfera y nominado como la “Estrella Fluvial del Pacífico”.

De otra parte, como la Cultura Agustiniana se encuentra ubicada en el Macizo Colombiano, le concede una gran ventaja competitiva por estar enclavada en la zona donde nace el río Magdalena y se encuentran los parques nacionales naturales del Puracé y la Cueva de los Guácharos, que son ricos en biodiversidad y paisajismo, lo cual ofrece la oportunidad de integrar nuevos elementos de

---

17 / Agenda Interna del Huila. Pág. 105-106.

naturaleza y cultura que permitan desarrollar nuevos productos que diversifiquen la oferta turística y le brinden al turista entretenimiento, educación, descanso y emoción.

Lo anterior es la motivación esencial de la propuesta de la creación del Pueblito Ullumbe, como se planteará más adelante, que busca diversificar, innovar y complementar la oferta turística de San Agustín.

## 2.0 Identificación de la oferta turística

Los lugares de la cultura lítica precolombina con que cuenta San Agustín y que constituyen su oferta turística variada y dispersa por su territorio más significativa son las siguientes:

### 2.1 Relacionada con la arqueología precolombina.

Parque Arqueológico de Mesitas, que comprende el Museo, Bosque de las Estatuas, Mesitas A, B y C y los emblemáticos sitios de Lavapatas y Alto de Lavapatas.



Fotografía Águila y Serpiente

Fuente: <http://tecnologiaguianzasenaquindio2013.blogspot.com.co/2013/06/colombia-destinos-culturales-huila.html?view=mosaic>



Fotografía: Dios de la Lluvia

Fuente: <http://tecnologiaguianzasenaquindio2013.blogspot.com.co/2013/06/colombia-destinos-culturales-huila.html?view=mosaic>

- **La Chaquira**, ubicada sobre las faldas del cañón del Magdalena,
- **El Tablón**, espectaculares estatuas en una finca particular

- próxima al sector urbano.
- **Cerro de La Pelota**, bellas y enigmáticas estatuas a color
- **Obando** (Parque y Museo arqueológico)
- **Petroglifos del Parque Bosque**, próximo a El Estrecho sobre el río Magdalena



Fotografía: Petroglifos del Parque Bosque. Sector del Estrecho del Río Magdalena

Fuente: Foto tomada por Gabriel Calderón Molina - 1996

- **La Parada**, estatuas
- **Quebradillas**, estatuas
- **Alto Naranjos**, estatuas y entierros
- **Cementerio Indígena de Quinchana**

## 2.2 Relacionada con la naturaleza

San Agustín cuenta con numerosos elementos de la naturaleza que hacen de su territorio una zona ecológica excepcional en el país, de lo cual se pueden identificar los siguientes lugares:

- **El Macizo Colombiano** con sus páramos, lagunas, planicies, volcanes, alturas y bosques que alimentan su gran biodiversidad, aún no estudiada ni suficientemente protegida.
- **El Estrecho** sobre el río Magdalena
- **El cañón del Magdalena**
- **El cañón del río Sombrerillos**
- **La cascada de los Tres Chorros** (Río Mulales)

- **La Laguna de La Magdalena**, lugar de nacimiento del río Magdalena (Macizo Colombiano).



Fotografía: Estrecho del Magdalena

Fuente: <http://huilatravel.blogspot.com.co/p/estrecho-del-magdalena.html>



Fotografía: Cascada de los Tres Chorros.

Fuente: <http://sitiosbellossanagustin.blogspot.com.co/2014/11/san-agustin.html>

Más allá de estas ofertas turísticas anteriormente especificadas, San Agustín presenta otras fortalezas que constituyen atractivos que lo caracterizan en el Huila, como:

- **El clima**, cuya temperatura en los alrededores de la población y la zona arqueológica oscila entre los 10 y los 22 grados centígrados.
- **Los bosques** que caracterizan el entorno de la población y el Parque Arqueológico en donde cantan y anidan cientos de aves propias del Macizo Colombiano, haciendo de este espacio un lugar ideal para la creación de sitios de observación de aves y mariposarios.
- **Los paisajes de cordilleras**, cañones y nevados que alimentan su paisaje.
- **La oferta hotelera variada y de calidad**
- **La arquitectura urbana** de algunos de los sectores de la población que asemejan San Agustín a Barichara y los emblemáticos pueblos del Eje Cafetero, cuya preservación es indispensable por parte de las autoridades.

De lo anterior se puede concluir que ningún otro de los municipios del Huila, y quizás de Colombia, puede ofrecer tanta variedad de productos al turista nacional y extranjero.

### 3.0 Evolución estadística de visitantes al Parque Arqueológico

No obstante contar con todas esas fortalezas, las estadísticas de ingreso de visitantes al Parque Arqueológico demuestran que no hay todavía una respuesta satisfactoria sobre la cantidad y calidad de personas que lo visitan, lo cual equivale a un desperdicio para el turismo de todo ese potencial descrito. Los datos suministrados por la dirección de este Parque del ingreso de visitantes en los últimos cinco años son muy dicentes, como se puede establecer de las siguientes cifras:

**TABLA**

Año	Colombianos	Extranjeros	Total (1)
2009	52.824	5.772	57.376
2010	49.852	4.772	54.624
2011	57.392	6.269	63.671
2012	64.705	7.071	71.776
2013	62.611	7.062	69.973
2014	67.983	9.589	77.572

(1) Datos suministrados por el Director del Parque Arqueológico de San Agustín

La conclusión que se deduce a primera vista es la disminución de visitantes en el año 2013 en relación con el año inmediatamente anterior y que su crecimiento con respecto a los seis años precedentes, es lento si se tiene en cuenta que este Parque – igual que los de El Alto de Los Ídolos y Alto de Las Piedras en Isnos – fueron declarados por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad el 5 de diciembre de 1995. Igualmente que en el año 2014 hubo un incremento de visitantes al Parque, superando la cifra de 75.300 del año 1997 que nunca antes había sido superada. También, que dichos datos muestran que hasta ahora han sido fallidos los objetivos de la Agenda Interna de Productividad y Competitividad del Huila aprobada hace 10 años, según la cual el turismo es la segunda opción en el desarrollo de este

Departamento. El poco incremento de visitantes tanto nacionales como extranjeros así lo demuestra.

De otra parte, según datos publicados por la prensa nacional en el mes de junio de este año, en 2014 ingresaron al país 4.300.000 extranjeros. ¿Cuántos de estos vinieron a conocer el Parque Arqueológico de San Agustín?. Si nos atenemos a las estadísticas atrás señaladas, tan solo lo hicieron 9.589, cifra ridícula y vergonzosa que pone en evidencia que la Cultura Agustiniense como producto turístico mundial es casi inexistente para el turismo internacional, actividad que en el año pasado movió más de ochocientos millones de personas en el mundo.

La explicación de semejante desfase puede provenir, primero, de la falta de promoción sistemática de esta cultura a nivel internacional, a diferencia de lo que se hace sobre otros sitios culturales de Latinoamérica (Machu-Picchu - Cultura Maya); segundo, por las falencias de la infraestructura vial que integre e intercomunique los diversos sitios turísticos de San Agustín e Isnos, teniendo en cuenta que ambos municipios son asiento de bienes culturales patrimonio de la humanidad; tercero, por la falta de educación colectiva para el turismo de la población de estos dos municipios; y cuarto, por la falta de profesionalización de las personas que trabajan en la atención de los turistas y, en general, por falta de una pedagogía escolar sobre este patrimonio, sin lo cual no es posible desarrollar el sentido de pertenencia y valoración de lo propio por parte de los pobladores de la región.

Pero igualmente, es necesario reconocer que no existen atractivos que involucren al turista en el disfrute de las costumbres locales. Un hecho cierto es que al turista le gusta que durante su estadía en los lugares que visita, se le brinde la oportunidad de interactuar con la cultura local, bien sea a través de la oferta gastronómica, o bien, a través de programas culturales (música, danzas y folclor local) que lo lleven a profundizar en el conocimiento de lo autóctono de la región (Ejemplo, Plaza Garibaldi en la ciudad de México), y en la existencia, además, de las ofertas museológicas o lúdicas que le permitan conocer los aspectos propios de la vida social y cultural

de cada lugar. Todo lo anterior hace recomendable el estudio y diseño de productos innovadores, diferentes y de calidad que satisfagan curiosidades e inquietudes que llenen los espacios de tiempo disponibles del visitante.

Los contactos del grupo de trabajo de este estudio con diferentes actores de la vida institucional y turística, registraron la necesidad de que San Agustín consolide su futuro complementando su oferta arqueológica y paisajística con nuevas experiencias diferenciadas e innovadoras. Este podría ser el caso de la creación del Pueblito Ullumbe, que muestre otras facetas, muchas de ellas desconocidas, de lo que pudieron ser las características básicas del grupo humano que hace más dos mil años esculpió las esculturas líticas atribuidas a la cultura Ullumbe, como lo registran varios de los estudiosos de la civilización que habitó el sur del departamento del Huila.

De esta manera, con la construcción y funcionamiento del Pueblito Ullumbe, San Agustín e Isnos fortalecerían su actividad turística al tratarse de un producto turístico y cultural innovador. Al mismo tiempo, ayudaría a que el turismo deje de ser una actividad marginal de sus habitantes, como lo ha sido hasta ahora, y fortalecería la economía local como soporte importante de la generación de empleo e ingresos.

# TERCERA PARTE

## PROPUESTA DE CREACIÓN DEL PUEBLITO ULLUMBE

### **1.0 Antecedentes de la creación de Pueblitos en Colombia**

En Colombia son varios los casos en los que algunos departamentos o ciudades han buscado a través de pueblitos reflejar su identidad regional o registrar algunas de sus principales costumbres que los han caracterizado en la historia. Estos pueblitos son una forma de conocimiento cultural del pasado que conduce a valorar las realidades sociales del entorno geográfico o económico que muestran su forma de afrontar y resolver sus contingencias cotidianas del vivir, producir, expresar sentimientos y alimentarse.

En el territorio colombiano se han creado o están en proceso de crearse varios pueblitos que, de una manera o de otra, reflejan las realidades sociales de sus regiones, entre los cuales, a la manera de antecedentes, se pueden mencionar algunos:

#### **1.1 El Pueblito Boyacense**

Esta ubicado en la ciudad de Duitama. Fue concebido como una exaltación de la arquitectura colonial destinado a vivienda de artistas, compositores, músicos, pintores, escritores artesanos y personas de espíritu creativo en general.



Fotografía: Pueblito Boyacense

Fuente: <http://s1186.photobucket.com/user/cacique81/media/DSC00225.jpg.html>

Sus constructores consideran a este pueblito como “el saber de los pueblos” por lo cual se encuentran allí trajes típicos de los tenderos, guías turísticas, artesanías boyacenses y diversas expresiones que equivalen a una forma de radiografía de la cultura boyacense. Su importancia radica en que contribuye a conservar la memoria histórica de la época de la Colonia.

Fue construido con el apoyo del municipio y el Fondo de Vivienda del Departamento.

## 1.2 El Pueblito Paisa

Es un lugar destinado a preservar la tradición de las costumbres antioqueñas de comienzos del siglo XX. Está localizado en el Cerro Nutibara en la ciudad de Medellín, colina a la cual se puede llegar por vía pavimentada o caminando por senderos rodeados de naturaleza, con visión sobre la ciudad.

El Pueblito Paisa representa el marco de una plaza modelo de un pueblo antioqueño de comienzos del siglo XX con capilla, casas de arquitectura colonial y techos de barro, entre las que figura la Casa Cural, la Alcaldía, la Escuela, la Barbería, la Fonda, la Botica, la Tienda de artesanías típicas de Antioquia, etc. Dentro del Pueblito figuran esculturas del cacique Nutibara y su compañera, la cacica

Nutaba y un puma como símbolo de poder. También figura el busto del escritor Tomás Carrasquilla, en reconocimiento a su aporte literario al escribir sobre las costumbres y tradiciones antioqueñas.



Fotografía: Pueblito Paisa – Medellín Antioquia

Fuente: [http://esphoto980x880.mnstatic.com/pueblito-paisa\\_334071.jpg](http://esphoto980x880.mnstatic.com/pueblito-paisa_334071.jpg)

La oferta de servicios está relacionada con la gastronomía antioqueña; bandeja paisa, fríjoles, gelatina de pata, colaciones, fresas con crema, obleas con arequipe, solteritas con crema de leche y platos a base de maíz. Además, cuenta con la oferta de las artesanías propias del Departamento, entre las cuales figuran: mochilas, collares, anillos, y hasta camisetas con leyendas alusivas al sitio. (Los segundos y terceros fines de semana de cada mes hay feria artesanal). En diciembre el Pueblito se viste de luces y se monta uno de los pesebres más grandes de Medellín.

Este pueblito fue inaugurado en 1978. Su construcción fue el resultado del aporte económico de empresas privadas como Coltejer, Compañía Colombiana de Tabaco, Compañía Nacional de Chocolates, Pintuco, Galletas Noel y Suramericana de Seguros. El total de la inversión en la época fue de \$2.100.000.

Con el paso de los años, la administración municipal y algunas empresas han venido haciendo inversiones en el lugar para hacerlo

más atractivo a los turistas y lograr una mayor apropiación de los antioqueños por este significativo sitio.

El funcionamiento actual del Pueblito Paisa está regido por el Manual de Convivencia y Reglamento Interno. Este es una herramienta de concertación y participación que comprende un conjunto de normas y pautas claras, concretas, comprensibles, lógicas y manejables y de deberes y derechos tanto de quienes visitan como de los que laboran allí.

Su objetivo principal es lograr la sana convivencia y la armonía entre comerciantes, vendedores ambulantes y visitantes.

Así como los anteriores, existen otras propuestas de Pueblitos entre las que figuran el Pueblito Tolimense (El Salado) en Ibagué (Remembranza viva y auténtica de los pueblos tolimenses); el Pueblito Boyacense de Sasaima, y el Pueblito Huilense en Neiva, en proyecto.

## **2.0 La idea de la creación del Pueblito Ullumbe**

La idea de la creación del Pueblito Ullumbe surgió en el año de 1994 cuando el director de esta agrupación de estudios, Gabriel Calderón Molina, escribió un documento que llegó a manos de varios habitantes de Neiva y de San Agustín. En el año siguiente, siendo Alcalde de este municipio, contrató en 1995 con una artesana de Pitalito el diseño en arcilla de un posible modelo que permitiera explicar mejor el proyecto. Pero el diseño al ser entregado al municipio en 1996, consistía en una torre de varios pisos, lo cual no correspondía al concepto de pueblito, motivo por el cual no se siguió adelante con este proyecto.

Sin embargo, la idea quedó sembrada entre algunos agustinianos pero solo fue hasta el año de 2012, cuando al constituirse el grupo de investigación VISIONTUR, integrado por tres profesores y dos estudiantes - Semillero – bajo la supervisión del Programa de Administración Turística de Corhuila, el proyecto del Pueblito Ullumbe pasó de ser una idea en proceso de hacerse realidad en el futuro, teniendo en cuenta su plena vigencia y la necesidad de

---

estudiarla como opción importante para el turismo y la cultura de la zona arqueológica. Fue así como se adoptó como el primer proyecto de investigación a cargo de dicha agrupación de estudios.

A diferencia de los pueblitos relacionados atrás, el Pueblito Ullumbe debe ser ante todo un espacio de estudio y conocimiento, hasta donde sea posible, de las costumbres prehispánicas de los antepasados que vivieron en San Agustín e Isnos, al mismo tiempo que puede ser un atractivo más del turismo en el Huila. Debe ser un espacio para alimentar la imaginación sobre lo que pudieron ser y hacer los escultores de la enigmática civilización que habitó el Alto Magdalena. Debe ser, además, un espacio destinado a preservar elementos de su vida diaria que permitan el conocimiento de las artes y tradiciones del Macizo Colombiano con el fin de que cumpla una función pedagógica sobre la importancia de este gran escenario de la naturaleza.

Es de advertir que la construcción de este centro cultural que hemos denominado Pueblito Ullumbe y propuesto para el municipio de San Agustín, no implica la utilización en este proyecto de la estatuaría original ubicada en los varios escenarios donde han sido halladas o reubicadas, y que, por disposición de la normatividad vigente, son de propiedad o están en custodia del Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), por lo cual no se requiere de permiso o aquiescencia de parte de esta entidad para la formulación de la propuesta. Pero es apenas lógico suponer que en el desarrollo de la segunda fase de este proyecto deberá contarse con el concepto de dicho instituto que, a pesar de su carácter no vinculante, será de mucho peso en la valoración de la iniciativa.

## **2.1 Socialización de la idea**

La idea del Pueblito Ullumbe fue ampliamente socializada tanto en San Agustín como en Neiva y con algunos de los estudiosos de la Cultura Agustiniense más representativos.

En desarrollo de la socialización de la idea, en San Agustín se hicieron tres reuniones. La primera de ellas en el mes

noviembre del año 2013, la cual contó con la presencia del Alcalde Municipal, Édgar Martín Lara y de numerosas personas vinculadas al turismo y la cultura. La segunda se hizo en marzo de 2014, con la asistencia de un número similar de personas interesadas en el tema, particularmente hoteleros y prestadores de servicios turísticos. La tercera se hizo en el mes junio siguiente, en el despacho del Alcalde Municipal, a la cual concurrió el Alcalde Edgar Martín Lara, los funcionarios de primer nivel administrativo del municipio y representantes del sector del turismo y la cultura.

En cada una de las tres reuniones se percibió que la aceptación del proyecto era total tanto por las autoridades como los demás asistentes. No hubo ninguna opinión en contra.

Igualmente hizo parte de la socialización la conferencia que dictó el estudioso de la historia de la cultura agustiniana, el doctor Rubén Ordóñez Ortega, en el auditorio de Corhuila en Neiva, sobre el tema La Divina Proporción en la Cultura Agustiniana, cuyos temas permitían involucrar al auditorio en el proyecto del Pueblito Ullumbe. A esta concurrida reunión asistieron numerosos académicos y estudiantes de diversa profesiones de esta institución.

Dentro de este proceso de la socialización de la idea del Pueblito Ullumbe, tuvieron y tendrán especial significado los pronunciamientos que sobre el Pueblito Ullumb emitieron dos de los más importantes estudiosos de la cultura agustiniana. Son ellos César Augusto Velandia Jagua y Héctor Llanos Vargas cuya autoridad y conocimiento constituyen un aporte muy importante para la toma de decisiones con respecto a la idea que propone este estudio.

El doctor Velandia Jagua, una vez conoció el borrador de este estudio, envió el siguiente mensaje:

“La propuesta de “reconstruir” un poblado de la cultura de San Agustín es difícil de llevar a cabo por la complejidad de la información

---

que se ha logrado obtener a través de la investigación arqueológica. Los trabajos más completos han sido realizados por Héctor Llanos, Hernán Ordóñez, Leonardo Moreno, Robert Drennan, Luis Gonzalo Jaramillo, Carlos Sánchez, Víctor González y otros que, no obstante su especificidad, no aparecen consultados en su trabajo.

Aún con el registro arqueológico obtenido sobre las pautas de asentamiento, es decir, que permite reconstruir la estrategia de ocupación del suelo, considero que no es posible hacer una “reconstrucción” al estilo del modelo que ustedes proponen (Pueblito Paisa, Boyacense, etc.) puesto que para estos “pueblitos”, se cuenta con modelos arquitectónicos reales. Sobre la estructura habitacional del San Agustín prehispánico, sólo podríamos hacer algunas conjeturas ideacionales que, por lo tanto, no permiten una “reconstrucción”.

De otra parte, la construcción de una “escultura de un hombre elaborando una estatua” que sirva como referente para la atracción turística no tiene nada que ver con la cultura arqueológica de San Agustín y, sí por el contrario desvirtúa el objeto central de los Parques Arqueológicos: La estatuaria y las construcciones funerarias prehispánicas. Los turistas extranjeros no van a San Agustín por falta de atractivos como destino turístico: Lo que los desvía hacia otros destinos es la relativa seguridad que encuentran en sitios diferentes al sur de Colombia. El problema no está en San Agustín... la dificultad es el desprestigio del país en el exterior. Y eso no se va a resolver con una estatua de dudoso carácter estético... porque, Dr. Calderón, no es posible poner como referente al Discóbolo de Mirón.

Cordial saludo,  
César Velandia

Por su parte, el doctor Llanos se expresó de la siguiente manera sobre la idea del Pueblito Ullumbe en mensaje enviado al director de Visiontur:

“Como se lo dije personalmente, una vez aprobado el proyecto existen algunas alternativas arqueológicas para definir el modelo apropiado. Pienso que hacerlo implica que nos reunamos con el equipo investigador y sobre todo con un arquitecto, que sería

la persona encargada de diseñar la propuesta. De acuerdo con la excavación de Duque y Cubillos en La Estación, en términos generales lo que sabemos es que existía una casa principal de cacique y otras secundarias, donde habitaban otras familias.”

Aunque algunas apreciaciones del Doctor. Velandia no coinciden con la idea que se está proponiendo sobre la creación del Pueblito Ullumbe, son una opinión respetable que este estudio tendrá en cuenta en su siguiente fase.

En cuanto a la opinión del Doctor. Héctor Llanos, su aporte y recomendación son valiosos para configurar el proyecto definitivo.

## **2.2 Objetivo General del Pueblito Ullumbe**

Dotar a San Agustín, y la zona arqueológica en general, de un espacio de pedagogía y turismo que permita avanzar en el conocimiento de las costumbres y tradiciones de los antepasados que labraron en piedra sus mitos y sus dioses y disfrutar de los servicios que se puedan ofrecer como complemento a la estadía de los turistas en la zona.

## **2.3. Objetivos Específicos**

1. Diversificar la oferta cultural y turística de la zona a través del conocimiento de elementos de la cultura agustiniana relacionados con las costumbres, creencias, conocimientos que, según las investigaciones, fueron propios de los indígenas que construyeron la civilización precolombina conocida actualmente como la Cultura Agustiniana.
2. Comprometer a todos los pobladores de San Agustín en el fortalecimiento de la cultura y el turismo, como una alternativa para la generación de empleo e ingresos a la población.
3. Promover entre los habitantes de la zona el conocimiento sobre las tradiciones ancestrales indígenas e hispánicas que enriquezcan su aporte a la difusión de la cultura agustiniana.
4. Difundir entre los visitantes los diversos aspectos de la cultura precolombina de interés cultural para el país.
5. Servir de alternativa de distracción o pasatiempo diurno o nocturno de los turistas.
6. Generar nuevas posibilidades de empleo

## 2.4 Metas de acción

1. Al promediar el año de 2015 debe estar concluida la segunda fase de los estudios consistentes en la selección definitiva del sitio de construcción, el estudio económico, el pre-diseño arquitectónico y la definición de la forma de administración acorde a su naturaleza y servicios que ofrecerá al visitante.
2. Su forma de financiación debe estar concluida en el segundo semestre del 2015 y a más tardar iniciar su construcción en enero de 2016.
3. Debe ser dado al servicio en julio del año 2016

## 2.5 Metas de resultados

1. Para el año 2018 el Pueblito Ullumbe debe ofrecer unas estadísticas de ingreso cercanas al 50% de la cifra de entradas de visitantes al Parque Arqueológico.
2. Debe quedar demostrado que fortaleció el turismo hacia San Agustín en la medida que las agencias de viaje, locales, departamentales y nacionales y los hoteles de la zona registren, promocionen e impulsen la visita al Pueblito Ullumbe como un componente importante de quienes visiten la zona arqueológica.

## 2.6 Características físicas básicas del proyecto



Imagen: Visualización de la posible distribución de los espacios con que contará el centro cultural  
Fuente: Fotografía tomada y modificada por Liberio Salazar Trujillo sobre una vista de San Agustín

### **2.6.1 Espacio de ampliación de conocimiento.**

Como es un espacio destinado a mejorar el conocimiento y el disfrute de la Cultura Agustiniense, debe contar con una infraestructura física y arquitectónica apropiada y acorde con los objetivos y propósitos. Los pueblitos Paisa y Boyacense son de servicios abiertos las veinticuatro horas del día. El Pueblito Ullumbe por sus características propias, debe ser de uso restringido y limitado a funcionar en determinadas horas con el fin de garantizar que cumpla a cabalidad con sus fines.

### **2.6.2 Área.**

Su extensión no debe ser superior a una hectárea, y debe contar con requisitos básicos, de la facilidad para la dotación de los servicios públicos de acueducto, alcantarillado, energía, aseo, telefonía, Tv y parqueadero.

### **2.6.3 Características autóctonas.**

Su diseño arquitectónico debe reflejar, hasta donde sea posible, las características y la memoria de las construcciones que posiblemente utilizaron los indígenas que habitaron de la región del Alto Magdalena antes de la llegada de los españoles, teniendo en cuenta el uso de materiales derivados directamente de la naturaleza como la guadua, la madera, el barro y el techo pajizo, siempre que garanticen seguridad y permitan el acceso a la calidad de los servicios públicos.

### **2.6.4 Monumento al indígena escultor.**

Debe contemplar, como epicentro del mismo, con un monumento al indígena escultor, el cual debe consistir en una figura humana, elaborada en bronce, de un indígena en un pedestal, en la tarea de esculpir una estatua. Este monumento tiene como fin exaltar la gran obra escultórica de las generaciones de antepasados indígenas que a lo largo de aproximadamente 16 siglos construyeron el legado megalítico con el cual Colombia, el Huila, San Agustín y la zona arqueológica, hacen presencia con un patrimonio cultural único en el mundo.



El monumento al indígena escultor cumpliría una función similar al Discóbolo que representa en Grecia al deportista en trance de lanzar el disco y por consiguiente podría convertirse en uno de los símbolos más importantes de esta cultura.

Imagen: Monumento Griego al deportista  
<http://laaquimera.blogspot.com.co/2013/10/comentario-del-discobolo.html>

## 2.7 Servicios básicos del Pueblito Ullumbe a los visitantes

Este proyecto cultural debe ofrecer básicamente a los visitantes:

### 2.7.1 Restaurante

en donde se ofrezca comida típica ancestral con base en el maíz, la papa, el maní, el cuy (platos exclusivos) y otros, con el atractivo complementario de la oferta de cafés especiales de la región;

### 2.7.2 Una o dos tiendas de artesanías.

Típicas y exclusivas de la región del Macizo Colombiano;

### 2.7.3 Museo Etnográfico

**Sala Uno:** Contendría implementos de guerra, costumbres familiares, música, cestería, prendas de vestir, collares, artefactos para la preparación de alimentos que usaban los indígenas, etc.;

**Sala Dos:** Contendría piezas de la cultura hispánica de los siglos XVI al XX que muestren el proceso evolutivo de las costumbres, artes y tradiciones propias del Macizo Colombiano, tomando como modelo el museo de la vereda de El Tablón de propiedad particular.

Este museo debe montarse con toda la técnica moderna de la museología. Los expertos en museología sabrán definir los contenidos definitivos de estas dos salas y los incorporarán en los respectivos guiones.

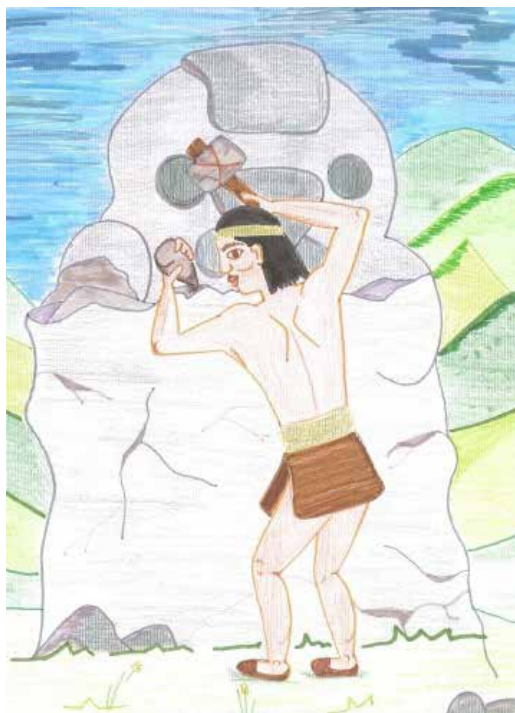


Imagen: Idea imaginativa de un Indígena en proceso de esculpir una estatua que en éste caso correspondería al búho existente en el parque arqueológico de San Agustín.

Fuente: Elaboración de Angélica Salazar Arévalo – Neiva – Huila – Colombia

---

#### **2.7.4 Recinto de música y danzas,**

para el conocimiento y disfrute de las expresiones musicales indígenas (música y danzas autóctonas);

#### **2.7.5 Sala - biblioteca y de proyección audiovisual.**

#### **2.7.6. Salones (talleres) de elaboración de artesanías**

#### **2.6.7. Réplicas de bohíos indígenas**

#### **2.6.8. Servicios de baños para adultos y bebés, bodega de paquetes, lockers o gabinetes**

Y finalmente, dependiendo del área disponible y de las condiciones de acceso, de un espacio para el parqueo vehicular.

### **3.0 Servicios que prestaría a la cultura y al turismo**

#### **3.1. Como espacio de encuentro cultural y de construcción de conocimiento:**

- Difusión del conocimiento acumulado hasta hoy sobre la cultura Ullumbe, a través de la información básica a los visitantes mediante:
- Producción y archivo de audios que sirvan de guía a los turistas.
- Proyección continua de audiovisuales explicativos de las características específicas del pueblo escultor.
- Inducción breve a grupos de turistas.
- Elaboración de mapas, guías, folletos explicativos, etc.
- Material interactivo para que los niños se familiaricen con los elementos básicos de la Cultura Ullumbe.
- Réplicas en cartón-piedra, plástico o cualquier otro material que permitan familiarizar al visitante con las es culturas más importantes.
- Réplica de 4 o 5 bohíos o chozas circulares en bahareque y techo pajizo, configurando una aldea, con una escultura de tamaño sobresaliente del tallador de las piedras en el acto de confeccionar las estatuas, como homenaje principal de este complejo turístico al pueblo escultor.

### **3.2. Formación de guías turísticos**

- Presentación de exposiciones teóricas de reconocidos investigadores y especialistas de la Cultura Ullumbe
- Encuentro de investigadores sobre diversos aspectos de la temática agustiniana
- Promoción a la investigación de la Cultura Agustiniana mediante concursos de nivel nacional e internacional
- Elaboración, organización y puesta en marcha de procesos masivos de divulgación en los establecimientos educativos del municipio y del departamento.

### **3.3 . Como espacio para la difusión de los aires musicales y de los rituales dancísticos de los aborígenes precolombinos y de la región sur colombiana mediante:**

- La generación de procesos de investigación sobre la cosmovisión mítica y las teogonías del pueblo escultor.
- La promoción del estudio de sus sistemas musicales.
- La promoción de concursos para la elaboración de obras musicales con base en supuestas melodías y ritmos de los aborígenes del Macizo Colombiano
- Invitar a expertos a crear coreografías y ballets imaginarios que reproduzcan los originales de las ceremonias del pueblo escultor.
- Recuperación de la música regional del sur colombiano, los aires, las canciones, las danzas tradicionales.
- Generar las condiciones para que, de manera permanente, se realicen audiciones y presentaciones de conjuntos de música y de danza.
- Propiciar espacios donde el turista que lo desee encuentre la oportunidad de presenciar eventos folclóricos, representaciones de danzas aborígenes o de los siglos posteriores y audición de la música típica de la región andina colombiana.
- Estimular los intérpretes de los aires autóctonos y de las danzas tradicionales.

### **3.3. De costumbres gastronómicas**

- El diseño arquitectónico incluirá, a más del Pueblito Ullumbe y de los auditorios, bibliotecas y salas de archivo, los espacios

---

para suministrar alimentación al visitante.

- Condición para la adjudicación de los locales en arriendo, en venta o en leasing será la de que ofrezcan el mayor número de platos típicos de la región y muy en especial lo confeccionados con base en el maíz.

### **3.4. Almacén de venta de artesanías y de *souvenirs***

- Debe contar con espacios para el funcionamiento de pequeños talleres en donde se elaboren productos artesanales (2 o 3).
- Uno o dos espacios en donde se comercialicen las artesanías producidas por los habitantes actuales de la región surcolombiana, alusivas o derivadas de la Cultura Ullumbe.
- Un espacio para la venta de artículos como *souvenirs* a los visitantes.
- Un espacio para la venta de instrumentos musicales propios de la región.

### **3.5. Museo Etnográfico**

- Sala de los implementos (o sus réplicas) hallados en las tumbas y/o montículos funerarios sobre usos y costumbres.
- Museo de artes y tradiciones del Macizo Colombiano: recopilación de los implementos utilizados en los 5 siglos posteriores (16 a 20) por los habitantes de la región. El museo contendría:
- Sala de los instrumentos musicales de la región.
- Sala de la fabricación de telas, mantas, calzado, etc. Stand de los implementos de culinaria (pilonos, molinos, molinillos, ollas, etc.)
- Sala de proyecciones, que permitan difundir el conocimiento de esta cultura.

*N.B. Mayores detalles de este punto se incorporarán en el anexo a este estudio.*

## **4.0. Requerimientos de localización del Pueblito Ullumbe**

El éxito en la mayoría de los proyectos depende de la selección en la ubicación del mismo. Por lo tanto, el primer paso consiste

en seleccionar el lugar donde se ubicará el proyecto teniendo en cuenta la sostenibilidad económica, ambiental y de los servicios que va a prestar.

Al estudiar la localización del proyecto se puede concluir que hay más de una solución factible adecuada y más, cuando el análisis se realiza a nivel de diseño.

El presente estudio obvia los criterios de macrolocalización, ya que estará ubicado en la zona arqueológica de San Agustín. En cuanto a la microlocalización, es preciso en este caso tener en cuenta los siguientes factores:

#### **4.1. Cercanía al Parque Arqueológico y al sector urbano.**

Siendo la propuesta del Pueblito Ullumbe un espacio de conocimiento y profundización de los elementos que permitieron el desarrollo de la cultura prehispánica asentada en el Alto Magdalena, cumple mejor esta función en la medida que esté próxima al Parque Arqueológico y la oferta hotelera, ejes esenciales del interés de sus visitantes. Y, al mismo tiempo, la cercanía al sector urbano garantiza mejor su sostenibilidad económica en cuanto esta tiene que ver con el uso de sus servicios por parte, no solo de los turistas que visitan a San Agustín, sino también por parte de los mismos habitantes de su entorno urbano y rural.

#### **4.2. Facilidad de acceso de los visitantes**

Hace referencia a las formas de acceso, vehicular y/ o peatonal, espacios para parqueaderos, facilidad de circulación para adultos y niños, salidas de emergencia y otros.

#### **4.3. Factores ambientales**

Entrar a estudiar el Plan de Ordenamiento Territorial – POT, tanto sobre las exigencias de localización, como de sostenibilidad ambiental.

#### **4.4. Seguridad pública**

Entendida en los términos de prevención de incendios,

---

inundaciones, pánico, control de pánico y otros. Seguridad para prevenir y controlar delitos, a cargo de la Policía, el servicio de Bomberos, Defensa Civil, etc.

#### **4.5. Visibilidad y oferta paisajística del entorno**

Las instalaciones del Pueblito Ullumbe deben ser lo más visibles, así como su entorno para hacerlo más atractivo para los visitantes.

#### **4.6. Disponibilidad y costo de los terrenos**

Al estudiar la localización de los terrenos, se debe tener en cuenta en primer lugar su topografía y, si es propiedad de particulares, su disponibilidad para venderlos en la extensión necesaria a un costo de acuerdo con los valores justos.

Si es de propiedad oficial, la voluntad del gobierno para cederlos, teniendo en cuenta su finalidad cultural y turística.

En otra parte de este capítulo se presentarán las posibles alternativas de lotes de acuerdo con su ubicación ofrecidos por el municipio.

#### **4.7. Comunicaciones**

Hoy en día, los canales de telecomunicaciones son indispensables para esta clase de proyectos. La cercanía a la fibra óptica es una gran ventaja, por cuanto se requiere de intercomunicaciones con otros centros arqueológicos, museos o centros culturales del mundo, para tener la disponibilidad de videos - conferencias científicas y culturales a nivel nacional e internacional.

### **5.0 Disponibilidad de lotes para la construcción**

Teniendo en cuenta los requerimientos para la localización apropiada del Pueblito Ullumbe establecidos en el punto anterior, existen en el contorno urbano del municipio tres lugares que en principio podrían ser tenidos en cuenta en la toma de la decisión final para su construcción.

El primero de ellos, próximo a la piscina pública en el costado izquier-

do de la vía que conduce al Parque Arqueológico, en el espacio existente entre la piscina y la Escuela Pastrana. Este lote presenta condiciones de accesibilidad, está próximo tanto al Parque Arqueológico como al sector urbano y a la mayor parte de la oferta hotelera de San Agustín.



Imagen: Lote propuesto para el desarrollo del proyecto  
Fuente: Foto tomado por Liberio Salazar Trujillo – 2014.

De otra parte, la dotación de los servicios públicos no presentaría mayor dificultad. Además, los factores de seguridad, ambientales y de comunicaciones estarían garantizados. Son terrenos propiedad del municipio, cuyo actual Alcalde, Édgar Martín Lara, ha expresado interés en destinarlo para la construcción del Pueblito Ullumbe, ya que hace parte de su programa de gobierno.

El segundo lote está ubicado en la cima de la colina del Templete, uno de los lugares más emblemáticos de San Agustín, a pocos minutos de la población, el cual, de por sí, constituye un mirador paisajístico del Macizo Colombiano, los cañones de los ríos Magdalena y Sombrerillos y del sector urbano y su periferia. El lote está situado frente a la Estación de Carabineros y tiene una extensión de aproximadamente una hectárea. Además, es propiedad del municipio y reúne las condiciones de accesibilidad a través de una vía en ascenso moderado de unos 400 metros de longitud a partir del fin de la conocida calle llamada de La Locería.



Fotografía: Cancha de fútbol de la escuela, frente al batallón de carabineros.  
Fuente: Foto tomada por Liberio Salazar Trujillo – 2014

El lote presenta condiciones de seguridad por estar al frente de la Estación de Carabineros. Además, no habría dificultad para la dotación de los servicios públicos y de comunicaciones. Tiene en contra, la distancia al Parque Arqueológico y la principal zona hotelera de la población, lo cual podría limitar un poco la visita por parte de los turistas.

El tercer lote, que llamaríamos el de Ullumbe, ubicado en lado izquierdo de la vía nacional antes de la entrada al sector urbano de San Agustín. Su ubicación exacta sería en el lugar en donde hasta hace algunos años se exhibían varias de las estatuas a las cuales hace alusión el geógrafo Agustín Codazzi en las memorias de su paso por San Agustín. Requiere un estudio especial para precisar las ventajas y desventajas como sede del Pueblito Ullumbe.



Fotografía: Zona de Ullumbe, sitio donde Agustín Codazzi descubrió un grupo de estatuas.  
Fuente: Liberio Salazar Trujillo – 2014.

La decisión final sobre cuál de los tres lugares sería el más aconsejable para esta iniciativa, debe partir de estudios específicos que deben hacer parte de la segunda fase de este estudio, el cual cobija, entre otros, los aspectos relacionados con la ubicación definitiva, prediseño arquitectónico y forma de administración. Se debe tener en cuenta, en el caso de este último sitio, que la Nación es propietaria tan solo de 300 metros cuadrados y que para su construcción habría necesidad de comprar tierras a particulares.

La selección de sitio definitivo depende de colaboración del gobierno municipal, el cual desde un comienzo ha expresado, a través de su Alcalde Édgar Martín Lara, la voluntad de apoyar el proyecto y unirse a su realización, como quiera que el interés público municipal y los beneficios para el turismo y la cultura son evidentes.

---

## CONCLUSIONES

1. San Agustín es mucho más de lo que los colombianos y sus propios habitantes piensan. Sus fortalezas culturales e históricas, su potencial turístico, el entorno de la naturaleza andina de su territorio y el grupo humano que lo habita, lo dimensionan ante el país y el mundo como un lugar excepcional para vivirlo y disfrutarlo.
2. A San Agustín es necesario entenderlo como un lugar excepcional de conocimiento derivado, no solo de su riqueza arqueológica, sino de su configuración geográfica en el Macizo Colombiano donde tiene su origen el río Magdalena, cuyo entorno de cordilleras, valles y planicies, profundos cañones, saltos y cascadas hacen de este lugar un espacio único en Colombia, apto para el desarrollo del turismo de naturaleza.
3. San Agustín y su contorno (Isnos, Salado Blanco, Pitalito, La Argentina), reúnen muchos de los aspectos culturales de la vida de nuestros ancestros indígenas que se desconocen, bien porque no han quedado documentos para el análisis, bien porque no se han estudiado o se han perdido los que nos legaron los antepasados.
4. Este potencial cultural y turístico debe ser fortalecido a través de la diversificación y la innovación de sus atractivos, para lo cual es indispensable abandonar la idea que son las esculturas en piedra las que deben atraer al visitante nacional y extranjero. La propuesta de la construcción del Pueblito Ullumbe busca precisamente introducir un nuevo atractivo turístico y cultural a su actual oferta turística basada en

procesos pedagógicos que cambien la actitud de sus habitantes y los turistas frente al tesoro artístico de que es depositario el Alto Magdalena.

5. La construcción del Pueblito Ullumbe hay que entenderla como un complemento cultural del Parque Arqueológico de Mesitas que permita acercar más al turista a la Cultura Agustiniense y como un propósito del Huila para aproximarse más al visitante mundial. Su construcción debe, por lo tanto, comprometer al Municipio, al Departamento y a la Nación.

La gestión para su construcción debe ser una tarea encabezada por el gobierno municipal y Corhuila. La financiación debe estar principalmente a cargo de la Nación a través del Fondo Nacional de Turismo- FONTUR o mediante proyecto a presentar ante el Sistema Nacional de Regalías y el Departamento del Huila.

La ejecución de la obra debe estar cargo del municipio bajo la supervisión de CORHUILA, los órganos de control y de FONTUR.

6. Una obra de esta naturaleza implica la concientización de toda la población agustiniana sobre su importancia cultural y turística y su significado para el desarrollo municipal. Debe ser esta una labor educativa dirigida a consolidar la Cultura Agustiniense como destino cultural y turístico. Sería esencial que la Cátedra Agustiniense entrara a formar parte del pènsum de los colegios de bachillerato que funcionan en el municipio.
7. El presente trabajo busca establecer nuevas relaciones productivas basadas en la triada de la academia, el gobierno y la empresa privada con el fin de garantizar resultados permanentes y eficientes en beneficio de mejores servicios al turismo, a la generación de empleo e ingresos a los habitantes.
8. El presente estudio, como ya se dijo en la introducción, no está atado a la propuesta de que se llame Pueblito Ullumbe. Existe también la alternativa de que se llame Centro Cultural Ullumbe.

## RECOMENDACIONES

### **I. Avanzar hacia el estudio de su segunda fase consistente en:**

1. La definición definitiva del lote en el cual se hará la construcción,
2. La elaboración del prediseño arquitectónico, el cual debe estar a cargo de un arquitecto que conozca las características de la Cultura Agustiniense,
3. El estudio y definición de su forma de organización y administración, teniendo en cuenta los servicios que prestará el Pueblito Ullumbe a los visitantes.
4. La presentación de las posibles alternativas de consecución de recursos para su construcción, y
5. La elaboración de un anteproyecto de estatutos que regulen su funcionamiento.

La terminación de esta fase coloca la creación del Pueblito Ullumbe a un paso de ser realidad, al mismo tiempo que se requiere ahondar en el compromiso de los habitantes de San Agustín de valorar este proyecto, protegerlo y hacer de él un emblemático lugar de encuentro cultural y turístico único en Colombia.

### **II. Profesionalizar en San Agustín a los prestadores de servicios turísticos.**

En las tres reuniones efectuadas en la población en desarrollo de este estudio, se estableció que la prestación de los servicios a los visitantes y turistas carece de calidad por la falta de suficiente y adecuada formación de los guías, alquiladores de caballos, conductores, etc, lo cual conlleva muchas veces a la insatisfacción de

las visitantes. Esta profesionalización debe ser de por lo menos un año de estudio:1) De historia colombiana, regional y de la Cultura Agustiniana, 2) de geografía nacional y regional y 3) inglés básico, con certificación que los habilite para trabajar en su especialidad bajo el control de la autoridad turística del municipio.

### **III. Crear una empresa de transporte de turistas a las zonas dotada con vehículos cómodos y de modelos recientes.**

La carencia de vehículos nuevos y apropiados para los recorridos rurales es una deficiencia notable que desestimula al turista a visitar los sitios turísticos rurales en donde se encuentran las mejores ofertas que tiene la naturaleza en todo el conjunto geográfico del Alto Magdalena.

### **IV. Capacitar en gastronomía a las personas encargadas de preparar alimentos para los turistas.**

Una de las deficiencias notorias que los turistas registran a su paso por San Agustín es la poca preparación de las personas encargadas de ofrecer alimentos en el conocimiento gastronómico local, nacional e internacional. Esta deficiencia es más notoria cuando se ofrece el servicio de arrendamiento de casas-hoteles con una persona encargada de preparar los alimentos y hacer el aseo del lugar.

## BIBLIOGRAFÍA

CALDERÓN MOLINA, Gabriel. Huellas de la Noche Larga. Editora Surcolombiana. Neiva. 2000.

DE SANTA GERTRUDIS, Fray Juan. Maravillas de la Naturaleza. Tomo II. Banco Popular. Bogotá. 1979.

DÍAZ ROJAS. Clara Sofía. San Agustín Eterno. Editora Surcolombiana. 2013.

DICCIONARIO DEL GRAN TOLIMA. Editorial Minerva Ltda.

DUQUE GÓMEZ, Luis. San Agustín. Historia General del Huila. Volumen I. Editora Surcolombiana - Neiva. 1995.

EL GRAN LIBRO DE COLOMBIA. Círculo de Lectores. Tomos I, II y III. 1982.

GOBERNACIÓN DEL HUILA. Agenda Interna de Productividad y Competitividad. Editora Surcolombiana. Neiva. 2007.

LUNARDI, Federico. El Macizo Colombiano. En la Historia de Sur América. - Río de Janeiro. Imprenta Nacional. Bogotá. 1934.

LLANOS VARGAS, Héctor. El Huila Prehispánico. Historia General del Huila. Volumen I. Editora Surcolombiana - Neiva. 1995.

LLANOS VARGAS. Héctor. Los Chamanes y Jaguares de San Agustín. Talleres Cuatro de Santafé de Bogotá. 1995.

LLANOS VARGAS, HÉCTOR. Proceso histórico prehispánico de San Agustín en el Valle de Laboyos (Pitalito-Huila). Bogotá. Banco de la República. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1990.

LLANOS VARGAS, Héctor. Los Chamanes y Jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mito poético. Bogotá. 1995.

OLAYA AMAYA, Alfredo. El Espacio del Hombre Huilense. Historia General del Huila. Volúmen I. Editora Surcolombiana. 1995.

ORDÓÑEZ ORTEGA. Rubén. La Divina Proporción en la Estatuaria Agustiniana. Samava. 2010.

ORDÓÑEZ HURTADO, Hernán. Arqueología del Occidente de San Agustín: El Carmen-La Candela. Santafé de Bogotá. Banco de la República. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. 1994.

PREUSS, Konrad Theodor. Arte Monumental Prehistórico. Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional. Tercera Edición Española. Bogotá. 1974.

SÁNCHEZ, Efraín. El Mundo del Arte en San Agustín. Villegas Editores. 2012.

TOVAR ZAMBRANO, Bernardo. Conquista Española y Resistencia Indígena. Historia General del Huila. Volumen I. Editora Surcolombiana Neiva. 1995.

VELANDIA JAGUA, César Augusto. Significado de la Cultura Agustiniana. Historia General del Huila. Volumen I. Editora Surcolombiana - Neiva. 1995.

VELANDIA JAGUA, César Augusto. San Agustín, Artes, Estructura y Arqueología. Bogotá. Biblioteca del Banco Popular. 1994.

## AUTORES

### **GABRIEL CALDERÓN MOLINA**

Natural de San Agustín, es profesional en Administración Pública egresado de la ESAP de Bogotá y de la École Nationale d'administration (E.NA) de Francia 1967. Fue director de Planeación Departamental en dos oportunidades, y de la seccional regional del ICBF. Fue Alcalde del municipio de San Agustín – Huila entre 1995 y 1997. En la actualidad es miembro de la Académica Huilense de Historia, y se desempeña como catedrático de la Universidad Surcolombiana y de la Corporación Universitaria del Huila – CORHUILA. Ha sido autor de libros como; Huellas de la Noche Larga (2000), Memorias de la Montaña (2007), El cementerio del Descubrimiento Científico de la Cultura Agustiniana (2013) y Las Dos Muertes de Gerardo Murcia Murcia (2013).

### **LIBERIO SALAZAR TRUJILLO**

Es Licenciado en filosofía y ciencias religiosas, especialista en docencia universitaria y especialista en educación y filosofía colombiana. Magister en Educación y Filosofía Latinoamericana. Se desempeñó como docente de planta de la Universidad Surcolombiana, en la Facultad de Educación, en donde adelantó significativos procesos académicos e investigativos.

### **TITO LEÓN SALAZAR**

Nacido en Neiva, se formó como profesional en administración de empresas y como especialista en gerencia. Fue gerente de importantes empresas de Neiva como Coficrédito y Emcofun. Ha tenido un importante desempeño como director de la Asociación

de Cooperativistas del Huila ASOCOOP y presidente de la Federación de Empresas Funerarias Cooperativas de Colombia. Fue distinguido y consagrado en la orden Franciscana Seglar Sta. María de los Ángeles.



